

桃園縣國民中小學推動「閱讀桃花源」四年計畫一
98 年度閱讀教學設計徵選摘要說明及閱讀教學設計表

桃園縣文化國民小學閱讀教學活動設計				
適合年級	☐ 國小：二年級 ☐ 國小： 年級 ☐ 國中： 年級			
參賽者姓名	張淑美、邱美瑛、廖玲如			
領域類別	語文領域、生活課程、綜合領域、健康與體育課程	學科名稱	自編課程	
單元名稱 (方案主題)	超越時空的奇幻旅程——閱讀「西遊記」			
教學教材摘要	《西遊記》是世界著名的神怪小說，可以當作童話閱讀；也是一本超越時空而充滿神秘色彩的傑作。全書描寫唐僧、孫悟空、豬八戒、沙和尚師徒四人，戰勝險惡的自然環境和妖魔鬼怪，歷經千辛萬苦、克服許多困難到西方取經的故事。作者展現了豐富的想像力，不論是人物的行為，妖魔的性格都寫得生動逼真，其中人物個性的刻畫極為傳神——唐僧善良而懦弱、豬八戒好吃懶做、沙和尚任勞任怨，而坦率調皮、勇敢機智的孫悟空更是書中的靈魂人物。究竟他們師徒四人是如何度過重重難關而到達西方呢？但願每一位小朋友讀這本書時，除了充分享受幻想的喜悅，也能領略書中「有志者事竟成」的精神。 故事導讀是目前普遍使用於教學的一種方式，在閱讀中潛移默化，美化提升人格，而「西遊記」以語文領域為主，結合生活、綜合及健康與體育課程設計的一個統整活動，經由老師導讀、學生自讀、影片欣賞、腦力激盪、發表分享等活動，讓學生應用說話、表演、藝術…等能力，做角色扮演、闖關遊戲的活動，充分表現個人的才能，發揮團隊合作的精神。			
欲達成之閱讀能力指標	☐ 直接提取能力 ☐ 直接推論能力 ☐ 詮釋、整合觀點及訊息能力 ☐ 檢驗、評估與批判文中內容訊息能力			
單元教學目標	1. 能閱讀並了解相關資料和書籍，具先備知識。 2. 能寫出簡易的劇本，小組演出負責的橋段。 3. 能認識印度的風土民情。 4. 能了解國際間文化互動的知識與國際禮儀的學習。 5. 能利用「角色扮演」討論故事中的法治觀念。 6. 能運用「闖關遊戲」培養解決問題的能力。		教學節數	6 節
教材來源	1. 自編課程 2. 西遊記（故事書） 3. 西遊記（影片、簡報）			
教學準備	1. 教師設計教學活動、「西遊記」故事簡報與學習單。 2. 教師準備單槍投影機、電腦、布幕。 3. 教師設計國際禮儀-認識印度簡報。 4. 教師準備紙上迷宮、「交通號誌」圖卡、「居家與校園環境」圖卡、闖關卡。 5. 教師設計「保護自身安全」問題條。			
教學流程				
目標號碼	教學活動步驟	時間分配	注意事項	
	活動一 活動主題：共讀西遊記 壹、準備活動 教師準備： 一. 多媒體設備：電腦、單槍投影機 二. 西遊記繪本			

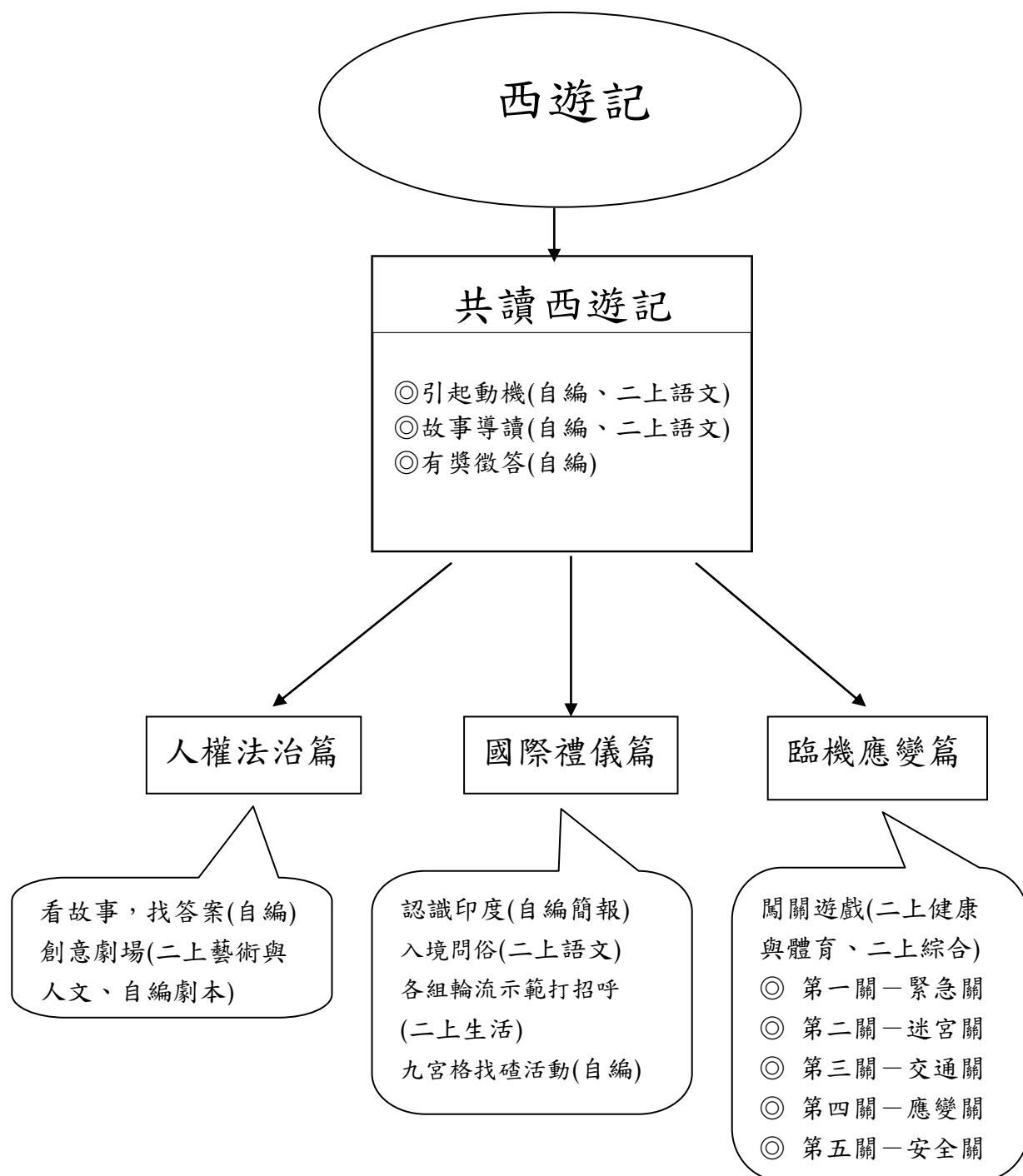
B-1-1-3-3 C-1-1-1-1	貳、發展活動 一. 引起動機 教師提問西遊記的相關問題，請兒童舉手回答。 (一) 你覺得西遊記是在說一個怎樣的故事？ (二) 你知道西遊記中有哪些主要人物？ (三) 你知道西遊記是唐僧到哪裡取經？	10 分	
B-1-2-8	二. 故事導讀 教師利用「西遊記簡報」帶領兒童一起閱讀。		
B-1-1-3-3 C-1-1-1-1 C-2-1-2	參、綜合活動 一. 教師提問故事內容相關問題，請兒童舉手回答或是一起回答。 (一) 你覺得唐僧是一個怎樣的人？ (二) 你覺得孫悟空是一個怎樣的人？ (三) 你覺得豬八戒是一個怎樣的人？ (四) 你覺得沙悟淨是一個怎樣的人？ (五) 你最喜歡誰？為什麼？ (六) 說一說，哪一回故事情節讓你印象最深刻？為什麼？ 二. 預告下次教學內容，老師告訴兒童將以角色扮演、闖關遊戲等有趣的活動進行教學。 ----- 第一節課完 -----	30 分	
E-3-7-10-2	活動二 活動主題：人權法治篇 壹、準備活動：看故事，找答案 教師引導兒童對故事中「人權法治」主題的關心，探討與本書有關的「人權法治」內容 一. 你發現孫悟空在幫助唐僧取經過程中，有哪些行為是不對的？ 二. 如果孫悟空的行為不對，你想孫悟空可以怎麼做才對？	10 分	
3-2-5-4	貳、發展活動：創意劇場 藉由小組討論的方式，帶領兒童探討民主法治問題，鼓勵小朋友表達，並透過戲劇表演方式，深化民主與法治的觀念： * 劇本分配 一. 教師將全班分為五組。 二. 分組共同討論並編出人權法治的故事 (可以西遊記為故事題材，或另行準備有關人權法治的故事題材，最好是日常生活中可能發生的。) 三. 教師發學習單 (一) 組員姓名及扮演角色 (二) 故事大意 (三) 故事劇本	25 分	
4-2-7-5	參、綜合活動： * 分組排戲 一. 教師宣佈各組演出時間為六分鐘。 二. 教師巡視各組排戲狀態並給予指導。	5 分	小組討論 共同發表

C-3-4-10-1	三. 各組利用課餘時間排戲。 ----- 第二節課完----- 壹、準備活動： 教師說明各組表演注意事項 貳、發展活動： 分組進行戲劇表演 參、綜合活動： 師生對各組表演的內容進行討論分享： 老師提問 一. 你認為哪組表演最有創意？為什麼？ 二. 你認為哪一組表演過程中所發生的事件讓你印象最深刻？為什麼？ 三. 老師總結歸納並給予回饋。 四. 教師收回學習單。 ----- 第三節課完-----	30分	學習單（一） 共同發表
	活動三 活動主題：國際禮儀篇 壹、準備活動： 教師準備一 一、國際禮儀-認識印度的簡報。 二、單槍投影機、電腦、布幕。 貳、發展活動： 一. 引起動機 *教師提問 (一) 你知道西遊記中唐僧克服困難到西天取經，經過了許多國家，最後終點站是到哪裡嗎？ (二) 取經的終點站是現在的哪一個國家呢？ *教師播放認識印度簡報引導孩童認識印度之文化風俗與用餐禮儀，培養尊重與欣賞多元文化的基礎，不但可豐富生活經驗，又可真實體會與世界接軌的感受。	10分	
C-1-2-5-1	二. 入境問俗 每個國家的文化各有其背景，所以「入境問俗」，尊重他國文化特有的禮儀及禁忌，也是我們與世界接軌必須學習的課題。 (一) 各組輪流示範打招呼 老師引導：打招呼是人與人接觸和展開互動的禮貌行為，你有與印度人打招呼的經驗嗎？讓我們以組為單位來示範並討論印度打招呼的方式和禁忌，並分享彼此的經驗。	2分	共同發表
C-1-1-3-2	(二) 九宮格找碴活動 老師引導：看完認識印度簡報後，將進行九宮格找碴活動，請各組找出不適合的地方，並派代表示範正確的方式，以及說說看 在飲食習慣、用餐儀式、打招呼、服裝穿著等方面還有哪些須注意的印度國際禮儀？	8分	觀賞簡報
B-1-2-8	參、綜合活動： 一、共同討論：	10分	導師先示範印度打招呼的方式：用雙手合十在胸前致意。口中念著：“納瑪斯堆”（表示問好或祝福），再請學生分組共同發表。
B-1-1-9		8分	
1-4-4-6		8分	
B-2-2-5		8分	
1-2-1-2			
1-4-4			
3-4-6			

3-3-4-6	教師提問：師生進行討論分享 (一) 如果你有與外國人士打招呼的經驗，你的感覺是什麼？	12分	共同發表 學習單(二)
1-3-2-6	(二) 印度打招呼的方式與我們有哪裡不一樣？		
3-4-8	(三) 看完老師播放的簡報後，你覺得有哪些行為可能會引起誤會？哪些行為在印度是不能被大家接受的？你有什麼看法？ (四) 老師總結歸納並給予回饋。 (五) 教師收回學習單。 ----- 第四節課完 -----		70分
	活動四 活動主題：臨機應變篇 壹、準備活動： 教師準備一 一、紙上迷宮、「交通號誌」圖卡、「居家與校園環境」圖卡。 二、「保護自身安全」問題條。 貳、發展活動：協同教學－辦理闖關遊戲 現今的孩子生活優渥但是對環境變化應變能力較差，故希望利用「西遊記」故事，設計出學習該如何當機立斷之遊戲式闖關活動來瞭解兒童，在遇到各種危險狀況懂得如何應變及保護自身安全。 一、第一關－緊急關：兒童能知道並說出家人的姓名及緊急聯絡電話。 二、第二關－迷宮關：請兒童自行選定一張「紙上迷宮」，根據指示能畫出迷宮路線者即可過關。 三、第三關－交通關：請兒童自行選定一張「交通號誌」圖卡，認識者即可過關。 四、第四關－應變關：抽出一張問題條後，對於遭遇的難題，想出解決的方法來闖關。 (一) 有人強拉我上車時，我該怎麼辦？ (二) 陌生人問路並請我帶路，我該怎麼辦？ (三) 父母不在家，有陌生人按門鈴，我該怎麼辦？ (四) 有人故意想碰觸我的身體，我該怎麼辦？ (五) 有人謊稱父母發生車禍，要帶我去醫院，我該怎麼辦？ (六) 陌生人送我糖果、玩具或金錢，我該怎麼辦？ (七) 在路上遇見不良少年向我勒索金錢，我該怎麼辦？ 五、第五關－安全關：孩子在圖卡中能分辨環境中安全與不安全、並在緊急事故發生時能應變(如火災打電話119、報警打電話110)。 參、綜合活動： 一、闖關遊戲結束，對於完成闖關卡的兒童，教師可蓋章加以鼓勵。		
生活 1-1-2 2-1-1 8-3-1 9-3-1 9-3-2			1. 請關主注意每一組闖關活動的時間控制。 2. 提醒小朋友闖關時，需注意禮貌與安全。 3. 設計闖關卡
健康與體育 1-1-5 5-1-1 5-1-2 5-1-3			
綜合 1-1-1 3-1-2			

C1-1-1 C1-1-3 F1-1-2 F1-2-1 F1-4-6	二、共同討論：全班共同分享，在闖關活動中，你覺得哪些人所表現的應對方法很好，有值得我們學習的地方，為什麼？哪些方法不好？為什麼？有哪些狀況你可以提出更好的應對方法，或上來演練給同學欣賞。 ----- 第五、六節課完 -----	10分	共同發表
延伸學習	我們希望每一位小朋友的學習都能從「心」做起，更深信每一位小朋友都是具備著無限開發可能的璞玉。在推動閱讀的歷程中，深深發覺孩子的氣質是可以藉由培養閱讀習慣而改變的，學校的閱讀風氣也是可以經由舉辦適當的活動及外在的環境而塑造的，希望透過此次校園內班群共讀活動的進行，蔚為風氣後，進而帶動全校校園未來共讀的憧憬。並希望班群的深度閱讀教學，就像好聽的故事永遠說不完，越來越精采。		
參考資料	西遊記注音版：幼福文化出版 小執法說故事：行政院青年輔導委員會主編 87.6 印度人的風俗習慣— 網址：http://www.epochtimes.com/b5/3/11/7/n407135.htm 印度風俗— 網址：http://zhidao.baidu.com/question/26603155.html 印度服裝— 網址：http://zhidao.baidu.com/question/27343257.html 人權法治品德教育網— 網址：http://pub.mlc.edu.tw		
教學成效	有感於「閱讀是一切學習的基石」，三位熱愛閱讀的老師們針對二年級的小朋友選出適合的故事進行教學活動，以語文課程設計的精神和內涵，自行設計教材和教學活動，嘗試突破以往單向的和靜態的閱讀活動，改變以多向交流、對話、討論、戲劇、遊戲的社群過程中，師生共同成長、活潑多樣、新鮮有趣，主動探索不同的、真實的生活經驗，建構出解決問題的思考能力，及生活知識必備的語文表達能力。 這樣的學習活動雖然費時、費力，但是上課有趣；學生喜歡；家長肯定，它是一個有意義的學習活動，不但能讓學生表現自我、展現才能，學到團隊合作的重要，同時訓練孩子說話表達的能力，還能讓學生體會到分享的樂趣。		
檢討與建議	1. 如果以人權法治的觀點看，孫悟空可能已經侵犯人權。值得慶幸的是，兒童大都能從表演的故事，獲得啟發並具備深化人權與法治的觀念。 2. 藉由國際禮儀課程的引導，不但能深化學生國際禮儀的觀念，更得到家長們的回饋與認同。 3. 學生經由精心設計的闖關活動之後，不但學會許多技能和知識，更能體驗「西遊記」故事帶來保護自身安全的能力與感受。但活動進行時是由分組組長帶領闖關，結果顯得有些混亂。 【建議】：如有類似的教學活動，可考慮請家長協助帶隊，效果可能會比較好。 4. 學生對靜態活動如導讀活動、問題與討論與書寫學習單的興趣較低；但對動態活動如有獎徵答、九宮格找碴活動與闖關活動等較感興趣。 【建議】：教師在閱讀課程設計時多加入一些動態活動，尤其是能發揮孩童想像力的創作活動更佳，如此配合著靜態的閱讀，才能增加學生的學習興趣。		
其他	1. 對於較內向或不合群的孩子，教師宜多加鼓勵參與團體，也可請同儕多加協助他們。 2. 學生在各綜合活動的發表過程中，部分小朋友的想法略顯偏頗，需要老師加以引導、澄清。		

九十八學年度文化國小二年級閱讀協同教學課程計劃結構表



文化國小 98 學年度二年級推動「閱讀桃花源」教學活動設計教學群會議

一、日期：98 年 7 月 15 日 下午 1:00~3:00

二、地點：二年十班教室

三、主席：張淑美

四、記錄：邱美瑛

四、出席：張淑美、邱美瑛、廖玲如

五、方案主題名稱：超越時空的奇幻旅程—閱讀「西遊記」

六、會議討論內容

1. 閱讀教學工作分配（如下表）

2. 每一個子活動均需要有活動設計、學習單、教師省思、學生與家長的回饋、活動照片與影片。

98 年推動「閱讀桃花源」教學設計工作時程表

工作內容	負責人	完成時間
1. 教學群個人資料一每人一份	教學群	98.9.22
2. 課程設計構想和設計理念	廖玲如	98.8.10
3. 教學設計書之封面設計	張淑美	98.9.22
4. 教學設計書之印製和裝訂工作	張淑美	98.9.25
5. 課程規畫、內容與教學活動設計的統整—由教學者負責	教學群	98.9.22
6. 教學架構表	張淑美	98.8.10
7. 課程實施規畫—由教學者負責	教學群	98.9.22
8. 教材蒐集分配整理	教學群	98.9.22
9. 教學活動設計	教學群	98.8.10
10. 超越時空的奇幻旅程—閱讀「西遊記」教學省思—每位老師一份	教學群	98.9.22
11. 超越時空的奇幻旅程—閱讀「西遊記」學生學習省思	教學群	98.9.22
12. 學群會議記錄檢討札記（談話內容＋總結性檢討）	教學群	98.9.22
13. 超越時空的奇幻旅程—閱讀「西遊記」家長回饋	教學群	98.9.22
14. 闖關卡或學習單設計	教學群	98.9.2
15. 教材與媒體設計—各個教學當天活動所需之簡報、影片與劇本	教學群	98.9.2
16. 每個活動的教學分享、過程、省思〈教學者負責編寫〉	教學群	98.9.22
17. 每個活動照片、學習單蒐集—由教學者負責	教學群	98.9.22
18. 每一次開會的會議記錄—由團隊成員輪流記錄	教學群	98.9.22
19. 目錄之編排和總彙整	張淑美	98.9.24
20. 活動照片整理與影片剪輯	邱美瑛	98.9.25

文化國小 98 學年度二年級教學群檢討札記

方案主題名稱：超越時空的奇幻旅程—閱讀「西遊記」

出席教師：張淑美、邱美瑛、廖玲如

記錄：廖玲如

會議內容：

一、超越時空的奇幻旅程—閱讀「西遊記」整體活動檢討

1. 此次閱讀「西遊記」的活動非常豐富、有意義，非常感謝教學團隊的課程設計，活動實施過程中，小朋友確實能深入學習和體驗，尤其是學習的精神和態度真的值得鼓勵，感覺十分溫馨和感動。
2. 閱讀「西遊記」的活動，學生參與度很高，而活動內容有動態的，也有靜態的，在老師用心安排下，小朋友除了興奮、好玩之外，也能學到很多知識。家長亦相當肯定老師們的付出。
3. 閱讀「西遊記」的活動，家長的評價非常的高，孩子們藉由各式各樣的活動，展現他們與眾不同的才華。看著小朋友和家長的回饋，家長們滿足與感動的言詞，我們都知道，過去這段日子的努力與辛苦都是值得的。孩子的成長加上家長們的肯定，我想這就是身為老師才有的福分與喜悅，該給自己來個掌聲鼓勵吧！下次！還要再加油唷！
4. 我很喜歡孩子們「創意的劇場」，就是在課堂引導的時候，他可能聽到或看到而馬上做的反應。有時用肢體、有時用文字、繪畫、有時合作、有時個人、、、往往我會很陶醉，而忘了要拍照或紀錄。和孩子的互動是----非常美麗的回憶。也可以說是----老師得到成就感的來源。^_^
5. 闖關活動進行時，各關平均時間為 10 分鐘的限制稍有些不足，只好在說明闖關規則和注意事項時挑重要的部分來說明，下次可能時間上要再彈性一點，把整隊時間、動作慢的小朋友拖延的時間加上去，教學效果會比較好。
6. 下次如果還要進行闖關活動，我希望能有個助手幫忙。因為有一點忙，再加上那天重感冒，差一點有撐不下去的感覺。如果安排許可，不管大助手或小助手，應該都會讓活動更完美吧！
7. 闖關真好玩！但必須依照各班能力做時間的分配，否則很難控制時間。看各班因為訓練不同而有不同的表現，真是一件幸福又快樂的享受。



「西遊記-人權法治篇」教學省思

教學者：廖玲如

西遊記的故事，大多繞著唐三藏和孫悟空編寫。孫悟空為了保護師父取經，必須使用「暴力」擊退諸多妖魔，有時還要使個小手段、耍個。如果以人權法治的觀點看，孫悟空可能已經侵犯人權。在共讀西遊記活動後，引導兒童去發現故事中有關人權法治的問題，試著深化人權與法治的觀念。

經過討論後，兒童以「惡作劇」為主題編寫故事，我試著以在學校容易發生的事件請他們編寫，因為和他們的生活貼近，很快就有大綱，接著再作分幕，然後寫劇本。可能是兒童寫字較慢，原本預定寫劇本時間為 25 分，但實際需要的時間要長一些，只好利用下課時間繼續完成。

雖然有劇本，但排戲對兒童也是一個挑戰，只見組員你一句、我一句的表達意見，老師只好「出面」，最後變成老師在指導排戲，兒童之間的協調溝通實有待加強。

值得慶幸的是，兒童大都能從表演的故事，獲得啟發，經過討論後，兒童能具備一些法律常識，相信對他們是有幫助的。

文化國小 98 學年度二年級主題統整教學活動

閱讀『西遊記』學生與家長迴響

教學者：二年五班 廖玲如老師

【人權法治篇】學生回饋

軒緯（飾演中澤）：我覺得背台詞有點累，因為我的台詞有點長，但是演戲很有趣。

奇澄（飾演小東）：我覺得演戲時要跟大家有默契才會演得好。

士謙（飾演大毛）：我覺得演戲時表情動作可以誇張一些比較有趣。

律伶（飾演美玲）：我很害怕上台，因為我怕台詞背不熟，還好老師一直鼓勵我，我才敢上台。

聖棋（飾演阿呆）：我演阿呆，要裝成呆呆的模樣，同學會笑我，可是我不會覺得怎樣。

志昂（飾演阿呆）：排戲時，大家都很有意見，還好有同學出面教大家，才比較好演戲。

晝睿（飾演警察）：我當警察，雖然沒有台詞，但是可以表演就很棒！

佳旻（擔任旁白）：是擔任旁白的工作，我要注意同學的表演，我很認真的看他們演戲，要提醒他們，免得他們演錯了。

苑庭（飾演護士）：這次我演護士（以前我常演主角），雖然最後才出來，可是老師說，要讓大家都有表現的機會，所以沒有關係。

【人權法治篇】家長回饋

軒緯媽媽：回家看到軒緯在背台詞，看到他認真的模樣，真是嚇一跳！

聖棋媽媽：聖棋回家一直拿眼鏡練習，我才知道他又要演戲，謝謝老師讓他有學習的機會。

晝睿媽媽：晝睿向爸爸借了警帽，原來他要演戲，謝謝老師讓他上台。



【西遊記-共讀西遊記】主題活動照片



玲如老師提問有關「西遊記」的問題



小朋友踴躍的回答老師的提問





【西遊記-人權法治篇】—「創意劇場」主題活動照片



小朋友認真的閱讀劇本



小朋友拿著劇本對戲



小朋友第一次排戲



老師指導小朋友排戲



小朋友已經能入戲演出



「創意劇場」之劇本（一）

閱讀西遊記

學習單（一）

二

年

班組別：_____ 姓名：_____

1. 各位小朋友，請把你們這一組的名字及扮演的角色寫在下面的表格中。

名字	扮演的角色	名字	欲扮演的角色
例：王曉明		高麗榮	王珍如
彭聖棋	阿呆	簡少彤	美玲
江奇澄	小東	許苑庭	李老師
林軒緯	中澤	羅晴晨	護士
邱士謙	大毛	義翔	警察

2. 請將要表演的故事主題、內容大意寫下來

故事主題：惡作劇真可怕

故事內容大意：在阿呆的班上有三個問題人物，他們常欺負同學，但有一次他們開了一個玩笑害同學下半輩子必須在輪椅上度過，最後被抓去關，他們很後悔。

扶手，杯
以施眼
合他們
出來拍
胸，驕傲樣

「創意劇場」之劇本（二）

3. 故事劇本：請將故事的人、事、時、地、物詳細的寫出來

人物主角	阿呆, 大毛, 中澤, 小東, 美玲, 玲如。		
發生時間	早自休		
發生地點	宇法國小四年十二班		
發生了什麼事	同學惡作劇, 害同學受傷		
故事劇本:			
組員角色	第一幕	對	白
阿呆	(撥眼鏡) 真的像嗎?		
中澤	今天真是衰, 竟然輸給六年十二班的那些傢伙, 要不是我昨天晚上少吃幾碗飯, 早上沒力氣丟球, 一時失手, 杯		
小東	對啊! 我只要少跑20圈操場, 今天我的魔球一定可以		
大毛	你們別再吹牛了, 想到輸給他們就不爽, 下次一定要給		
三人	我們一定會出頭天的 (手指著天空)		
美玲	同學安靜, 這節老師要開會, 會晚一點回來, 請安靜		
美玲	你們三個又遲到了, 準備下課向老師報告吧		
大毛	哼! 誰怕誰。		
小東	黑板上的意思好像是老師會晚一點來耶!		
中澤	太棒了! 又可以輕鬆了。		
大毛	不如我們來玩弄那個灰眼虫哇!		
中澤	嘿, 阿呆!		

輸給他們
出來拍胸
驕傲樣
看書

「西遊記-國際禮儀篇」教學省思

教學者：邱美瑛

「西遊記」這本中國古典名著，對於低年級的孩童而言，有著超凡的吸引力。在故事中，孫悟空的七十二變與章回小說等光怪陸離的情節，充分滿足了孩童無限的想像空間，更激發出一股想繼續看下去的好奇心。

每當我說完一回的西遊記故事時，本班的學生們往往會滿心期待地催促著我，快點說下一回的內容。甚至對於延伸活動的課程，都能抱持著快樂、高昂的學習心態去參與活動。

尤其，在陸續看到學生們主動到圖書館借閱西遊記，或請父母購買此書的熱切反應中，也回饋了老師一個亮點；那就是在進行這一連串的閱讀活動後，確實已點燃了學生想投入書香的閱讀念頭。特別是，在國際禮儀篇的活動中，藉由國際禮儀課程的引導，讓學生們能學習並尊重多元文化的正確心態，回家再與父母做親子活動。此舉，不但能深化學生國際禮儀的觀念，更甚者，還能擴大學習的對象，就連家長們的回饋，都流露出驚喜與認同的學習興趣，這真是在原來課程設計中，始料未及的收穫啊！

然而，班上有幾位較為活潑的男學生，因為對孫悟空身手不凡的崇拜下，開始模仿孫悟空與二郎神鬥法的過程。下課時，會突發奇想的比劃身手，偶有擦槍走火，或讓同學身上掛彩事件，真是令老師心裡又氣又好笑。面對淘氣如孫悟空的學生們，身為老師的我，只好拿出如來佛祖的看家本領——「定性」。利用課堂中與學生們共同討論故事中的情結，例如：「偷吃人參果」、「大鬧天宮」與「三借芭蕉扇」……等章節內容，探討孫悟空有哪些不當的行為？該如何做才是有智慧又令人尊敬的處理方式？藉此機會教育，釐清並端正學生的行為，已奠定優良品德的養成。

本活動對我而言，深具教學上的意義與樂趣，對於閱讀課程的延伸，不僅提升了學生學習的深度與廣度，更豐富了閱讀課程的多元性，是一次既新奇又愉快的閱讀之旅。

文化國小 98 學年度二年級主題統整教學活動

閱讀『西遊記』學生迴響

教學者：二年一班 邱美瑛老師

【國際禮儀篇】學生回饋

※以下內容摘錄於國際禮儀篇的學習單。

慈祐：「我和媽媽用印度的方式互相打招呼，覺得很有趣。」

彥儒：「好有趣，以後可以用這個方式打招呼了。」

皓廷：「為了表示對媽媽的尊敬，我蹲下來摸媽媽的腳，媽媽一直笑，媽媽說這樣的表達方式很特別又很奇妙。」

※ 以下內容摘錄於學生的小日記感想。

玉程：「我在課堂上學到了印度人的習慣，我覺得很有趣。裡面讓我印象最深刻的是：印度人表示對長輩尊敬的方式，竟然是跪下來摸長輩的腳。」

家得：「我最喜歡孫悟空，因為他有想變什麼，就變什麼的把戲，又有打仗的看家本領，這本書很好看，也很有趣。所以，我漸漸的喜歡這本書了，我有請媽媽幫我買一本西遊記，是中年級版本的，還有附一張光碟喔！」

庭儀：「我覺得西遊記裡最厲害的是孫悟空，因為孫悟空常常用如意金箍棒打敗妖怪，保護唐三藏的安全，送師父到西天取經。在路上，他們也有遇到困難，不過他們都想辦法解決，我希望能學習他們努力不放棄的精神。」

羅琳：「我喜歡孫悟空，因為他很勇敢，做什麼事都會成功。但是他最大的缺點是太衝動了，有點調皮搗蛋。幸好，他們一路上都有人幫助，才能克服困難到天竺取經。」

軒逸：「我覺得西遊記很好看，因為孫悟空很厲害，他有七十二變，而且武功又好，會保護好人打擊壞人，我好想像他一樣。但是，做事前我會先想一想，要怎麼做才好，不要像孫悟空那麼衝動，一直要觀世音菩薩幫助他解決麻煩。」

文化國小 98 學年度二年級主題統整教學活動

閱讀『西遊記』家長迴響

教學者：二年一班 邱美瑛老師

【國際禮儀篇】家長回饋

※ 以下內容摘錄於本班「西遊記－國際禮儀篇」學習單中的「家長愛的叮嚀與分享」部份。

羅琳媽媽：「孩子回來會分享課程中所學到的不同國家文化，慢慢培養國際觀，很棒！」

俊惟媽媽：「俊惟有告訴我印度打招呼和吃飯的方式，覺得孩子知道不同種族的生活方式，對他而言，很高興也很新奇！」

昀彰爸爸：「自從上完課後的昀彰變得比較有國際觀，希望老師能持續教各國風俗禮儀，相信對小朋友的幫助會很大。」

慈祐媽媽：「慈祐有認真上課喔！回答問題時都很迅速又有自信。國際禮儀可以讓小朋友更瞭解世界各地的風俗民情。」

子嫻媽媽：「雖然每個國家的禮儀方式不盡相同，但都是有禮貌的表現，希望每個孩子都能做個有禮貌乖巧的孩子。」

庭儀媽媽：「能讓小朋友認識及學習各國的風俗民情，真的是一件很棒的經驗。」

鄭昕媽媽：「鄭昕還分享不可以亂摸印度孩子的頭喔！」

瑞婷媽媽：「瑞婷很棒喔！這些問題她都比我還懂！」

家得爸爸：「很有趣的學習活動。」

玉程爸爸：「學習的很好喔！」

竹亭媽媽：「好厲害喔！」

皓廷爸爸：「不一樣的風俗習慣，增進孩子的視野。」

丞志媽媽：「入境隨俗，才不會鬧笑話或惹事端。」

軒逸媽媽：「讓孩子知道各國禮儀，很好！這樣能提升孩子的水準。」

宜臻爸爸：「不管走到哪裡，都要入境隨俗。」

庭安媽媽：「世界各國的風俗習慣差異很大，庭安做得很認真呢！加油喔！」



【西遊記-國際禮儀篇】主題活動照片



學生們學會了用印度的方式和大家打招呼，先雙手合十，再說聲「納瑪斯堆」向大家問好，請學生分組輪流示範，大家都感到新鮮有趣。



當老師詢問孫悟空與唐三藏師徒到達天竺取經，「天竺」是現在的哪個國家時，學生們踴躍地舉手回答問題，老師請子嫻回答，子嫻自信地回答：「印度」，表現真棒！





【西遊記-國際禮儀篇】主題活動照片



琪芳和大家分享印度人只用右手抓飯的原因，是因為印度人認為左手是用來處理不乾淨的行為，例如上廁所，所以不能用左手抓飯吃。甚至吃飯時，還會把左手藏在桌下喔！



老師先模仿猴子的動作，引起學生注意，並說明西遊記文中孫悟空喜歡東抓抓臉、西抓抓耳朵的動作，來表現出其活潑好動的個性。那印度人為什麼也會抓耳朵？認真上課的致翰一邊拉著耳朵，一邊說：「對不起」，模樣真是可愛。原來印度人拉耳朵是表示自責的意思喔！





【西遊記-國際禮儀篇】主題活動照片



體貼的皓廷對老師示範，印度人如何表現對長者的尊敬，原來是晚輩蹲下，用手去撫摸長者的腳，還真是奇妙的體驗呢！



在印度，拉耳朵表示自責的意義；叫喚別人時，是不可以用一隻手指對著他人，那是件不禮貌的事喔！只能用整個手掌朝著他人向下揮動。此外，印度搖頭表示贊成；點頭表示不同意。認識這些跟台灣意思不同的肢體語言後，老師透過團體活動，讓學生快樂的運用、觀摩與學習，藉此了解不同的風俗民情，提高學習國際禮儀的興趣與對多元文化的尊重。



西遊記--國際禮儀篇

姓名：

你知道西遊記中唐僧克服困難到西天取經，經過了許多國家，最後終點站是到哪裡嗎？是現在的哪一個國家呢？

1. 請與父母用印度方式打招呼，並寫下彼此的經驗喔！

提示：用雙手合十在胸前致意。口中念著：“納瑪斯堆”，表示問好或祝福。

2. 請問印度人用手抓餅卷或是抓米飯拌著吃東西吃，是用左手還是右手呢？原因是什麼？

3. 印度如何表示對長輩的尊敬？請對父母示範喔！

4. 印度人贊同一件事是用點頭或是搖頭來表示呢？

父母愛的叮嚀與分享：

家長簽名：

西遊記--國際禮儀篇

姓名：

徐惟

1. 你知道西遊記中唐僧克服困難到西天取經，經過了許多國家，最後終點站是到哪裡嗎？是現在的哪一個國家呢？

①天竺。②不多。

2. 請與父母用印度方式打招呼，並寫下彼此的經驗喔！

提示：用雙手合十在胸前致意。口中念著：“納瑪斯堆”，表示問好或祝福。

很新奇

3. 請問印度人用手抓餅卷或是抓米飯拌著吃東西吃，是用左手還是右手呢？
原因是什麼？

①右手是用來吃的②

4. 印度如何表示對長輩的尊敬？請對父母示範喔！

①用手是長文的

5. 印度人贊同一件事是用點頭或是搖頭來表示呢？

①點頭表示對的②搖頭表示否定的。

父母愛的叮嚀與分享：

他有告訴我印度打招呼和吃飯的方式
覺得他知道不同種族的生活方式對他
而言很高興也很新奇

家長簽名：

7/8
許夢夢

西遊記--國際禮儀篇

姓名：的彰

1. 你知道西遊記中唐僧克服困難到西天取經，經過了許多國家，最後終點站是到哪裡嗎？是現在的哪一個國家呢？

到西天 $\frac{4}{2}$ 。天竺。

2. 請與父母用印度方式打招呼，並寫下彼此的經驗喔！

提示：用雙手合十在胸前致意。口中念著：“納瑪斯堆”，表示問好或祝福。

我是很新奇。

3. 請問印度人用手抓餅卷或是抓米飯拌著吃東西吃，是用左手還是右手呢？
原因是什麼？

是右手。左手是用來上香火的。

4. 印度如何表示對長輩的尊敬？請對父母示範喔！

行 $\frac{4}{2}$ 。天竺。

5. 印度人贊同一件事是用點頭或是搖頭來表示呢？

是點頭。

好棒！

父母愛的叮嚀與分享：自從上完課後的彰變比較有國際觀，希望老師能持續教各國風俗禮儀，相信對小朋友幫助會很大。

家長簽名：李光松

西遊記--國際禮儀篇

姓名: 羅琳

1. 你知道西遊記中唐僧克服困難到西天取經，經過了許多國家，最後終點站是到哪裡嗎？是現在的哪一個國家呢？

天竺，是印度的古稱。

2. 請與父母用印度方式打招呼，並寫下彼此的經驗喔！

提示：用雙手合十在胸前致意。口中念著：“納瑪斯堆”，表示問好或祝福。

很快樂，因為是第一次用印度方式打招呼。

3. 請問印度人用手抓餅卷或是抓米飯拌著吃東西吃，是用左手還是右手呢？原因是什麼？

右手，因為印度人的左都用來洗澡，這是不衛生的。

4. 印度如何表示對長輩的尊敬？請對父母示範喔！

跟長輩的握手就是表示尊敬。

5. 印度人贊同一件事是用點頭或是搖頭來表示呢？

點頭。

一級棒！
9/8

父母愛的叮嚀與分享：

孩子回來會分享課程中所學到的不同國家文化，慢慢培養世界觀，很棒😊

家長簽名：

羅琳

「西遊記-臨機應變篇」教學省思

教學者：張淑美

低年級的孩子是充滿純真和好奇的，凡事都要實地去觸摸、去觀察，沒有一刻中是可以停下來的，他們也因年紀小、視野狹窄，常以為在教室內進行的才叫上課；我們這個主題活動將課程發展從室內拉到室外，為的就是希望孩子能夠知道學習是處處可以進行，也是時時可以開始的。

為配合此次的「閱讀桃花源」主題方案和二年級各領域的教學課程，我們設計了一系列的活動讓小朋友感受到閱讀「西遊記」的種種風貌，像闖關活動的第一關緊急關，學生過關後皆能熟記家中一至二個緊急聯絡電話；以及第四關應變關，小朋友經由問題直接反應答案，效果很不錯。而這些活動充分融入各領域，在課程進度完全不受影響下，學生經由這些精心設計的活動之後，不但學會許多技能和知識，更能體驗「西遊記」故事帶來的感受，進而學習民主與法治的觀念、國際禮節和保護自身安全的能力。

在活動進行過程中，小朋友的學習情緒很高昂，所以難免控制不住，音量很高，再加上闖關活動進行時，皆由小朋友分組由組長帶隊進行闖關，人數太多顯得有點混亂，且因參與感十足而顯得興奮、好玩，所以關主老師需不時提醒小朋友注意音量，以免影響其他班級的教學活動。不過在活動中卻發現平日上課很活潑的孩子，也能在有趣的教學設計下，認真動動腦筋去想，發揮出自己的想像力，完成很有創意的答案，真的很令人高興。

整個教學活動中，我認為小朋友對活動很喜歡，也覺得很有趣，因此十分投入，充分達到教學效果。

文化國小 98 學年度二年級主題統整教學活動

閱讀『西遊記』學生迴響

教學者：二年十班 張淑美老師

【臨機應變篇】學生回饋

皓維：今天我們闖第一關的時候，我記住了自己家裡的電話之後，以後臨時有事我就知道如何找到爸爸媽媽了。

則谷：真好玩，希望下次還可以有更刺激又有趣的遊戲。

立勛：老師們想的遊戲都很好玩，我很喜歡。

雍凱：我每一關都得到好棒章，我好厲害，我是五項全能。

紹君：非常好玩，我還要再玩一次。

祥威：最難的是第四關應變關，最簡單的是第一關緊急關，每一種遊戲都很好玩。

宜臻：我覺得這次的闖關活動非常好玩，因為可以讓我們學到很多知識，而且這五關都很好玩，雖然第四關的題目，我回答的不好，但是老師還是讓我過關了。所以我希望下次能再辦這個活動，一定更好玩。

穎柔：臨機應變的闖關活動雖然已經結束了，但是現在回想起來，還是真好玩又刺激，希望下一次有機會再玩一次，讓我們更進步，謝謝老師的教導。

泓叡：這一次辦的闖關活動真的實在太好玩了，而我最喜歡的就是第二關迷宮關，因為我平常最喜歡走迷宮了，所以我一下子就找到出路，我太厲害了。

孟君：很好玩，我以為第五關安全關會很難，我有點怕怕的，沒想到這麼簡單，呵呵！

韋誠：走迷宮最好玩，我是第一個畫完的，我好高興喔！

雅彤：這次的過關遊戲，我玩得很快樂，尤其是紙上迷宮，我們同一組的人都很厲害，我真的很怕我是最後一名，有夠刺激緊張。

皓歲：我覺得闖關真的很有趣，第一關緊急關是最會答的一關，還有交通關也很好玩，希望三年級可以再玩一次。

文化國小 98 學年度二年級主題統整教學活動

閱讀『西遊記』家長迴響

教學者：二年十班 張淑美老師

【臨機應變篇】家長回饋

宜臻媽媽：從開始知道有闖關活動時，就擔心宜臻的表現。可是沒有想到今天晚上聽到宜臻不斷地與我分享她在闖關活動中所得到的成績與喜悅，也從她口中得知起初她也是很害怕的，但是她做到了，相信老師和我們做家長的一樣，看到了參與這次活動的每株小苗的成長。當然宜臻更是如此。

煒慈爸爸：利用闖關遊戲，讓小朋友學習應變及保護自身安全，不但能加深孩子的學習記憶，從中學習如何和同學合作，完成闖關活動；也因此讓孩子覺得上學是一件快樂的事，更可避免呆板的教學活動，「學習中不失快樂，快樂裡得到學習」，讓小朋友在歡樂中成長。

皓維媽媽：真的很感謝各位老師在繁重的教學中，還能精心設計出這次的闖關活動，在整個活動中，可以看出各位老師的用心，及學生們融入其快樂的學習，充分達到寓教於樂的教學，真的很難能可貴，衷心期盼類似這樣的優良教學活動，能多舉辦，當然有需要配合及協助的地方，我們會很樂意配合的。

鄭翔媽媽：第一關緊急關的設計對小朋友非常實用，不只是在學校，在校外萬一與家人走散時，小朋友也能經由警察協助馬上聯絡到家長。

泓叡媽媽：透過闖關遊戲，小朋友不僅增加了對環境變化應變能力，同時也達到玩的樂趣。透過遊戲的學習方式，小朋友從期待到實際闖關到完成，一付意猶未盡的模樣，最能說明教學的成功，也最能活化小朋友的學習。

祥威媽媽：祥威很喜歡第二關迷宮關，問他難不難？原本不肯說，推說不知道，再三問才不好意思的說很簡單。祥威很喜歡這次的闖關活動，對自己的參與也很滿意，認為自己很棒。媽媽也很引以為榮。很高興祥威有自信，並且也能謙虛不驕傲，在學習的過程中是快樂而沒有壓力。謝謝學校老師設計這麼有趣活動。

顥柔媽媽：顥柔最喜歡第四關應變關，因為喜歡動腦的她，由這一關學會懂得如何去跟陌生人應對，也知道如何遇到危險狀況如何應變。

鄭翔爸爸：讓小朋友從遊戲中發揮智慧和潛能，是很好的活動。

芸真媽媽：嗯！厲害喔！但還有進步的空間，好還要更好呢，加油吧！

雅萱媽媽：非常支持「臨機應變」闖關活動，讓小朋友體驗手腦並用、寓教於樂、無壓力下學習技巧、無競爭中互相支持，完成每一關的考驗。

靖禹媽媽：不管做什麼事，毅力與耐力非常重要，繼續加油努力，你好棒！

睿庭爸爸：小孩喜歡這類的活動，身為家長更樂於見到孩子在愉快的學習下長大，況且這類緊急應變的活動，也能讓孩子增加許多自身的應變知識和能力，深具意義，值得鼓勵推崇。



【西遊記-臨機應變篇】主題活動照片

第一關-緊急關



關主玲如老師先講解闖關的規則和方法。



接著老師一一問我們問題，我們全都答對了哦！

老師在我的闖關卡蓋過關的章，我好開心哦！





【西遊記-臨機應變篇】主題活動照片

第二關-迷宮關



致青老師先講解闖關的規則和方法。



接著老師讓我們自行抽一張紙上迷宮。



老師在我的闖關卡蓋過關的章，我好開心哦！



我仔細的觀察迷宮路線，一點都不難耶！





【西遊記-臨機應變篇】主題活動照片

第三關-交通關



穎蓁老師先講解闖關的規則和方法。



老師拿交通標誌的圖卡讓我們回答正確答案。



我認真的回答，一點都不難耶！





【西遊記-臨機應變篇】主題活動照片

第四關-應變關



美瑛老師先講解闖關的規則和方法。



接著老師讓我們自行抽一張應變問題條。



我抽到這一題，還好不難回答，讓我鬆了一口氣。



老師在我的闖關卡蓋過關的章，還送我一支棒棒糖，我好開心哦！





【西遊記-臨機應變篇】主題活動照片

第五關-安全關



淑美老師先講解闖關的規則和方法。



老師拿一張圖卡，讓我回答，我答對了呦！

老師在我的闖關卡蓋過關的章，我好開心哦！





桃園縣文化國小閱讀「西遊記」——臨機應變篇闖關活動



() 年 () 班 姓名：_____

闖關卡

第一關

關主：廖玲如老師

緊急關

第二關

關主：徐致青老師

迷宮關

第三關

關主：陳穎蓁老師

交通關

第四關

關主：邱美瑛老師

應變關

第五關

關主：張淑美老師

安全關

恭喜！
你已經過關了，
好棒喔！

