

這個人，我原本不喜歡……

有得雙語中小學 李○睿

在您的生活當中，是不是也像我一樣，有遇到過一些一開始就讓我們感到不舒服甚至排斥的人呢？這些人跟您的關係是不是也隨著時間和經歷而有所變化呢？在我的學習過程中，有這樣的一個人。她就是我從小學到國中的音樂課老師。

最初的印象是，她那不苟言笑的臉孔，每次上她的課，都讓我對她十分畏懼。她那冷若冰霜的態度，讓我在上課時，都逼我變得小心翼翼。每當我走進音樂教室，那種嚴峻的氛圍就會隨之而來，無形中，音樂課就成了一堂充滿壓力和挑戰的課。上課的時候，只要有同學交談被發現，她的表情和語氣瞬間都會變的很嚴肅，讓人整節課難以放鬆。她似乎也很少與我交流，甚至在我有問題想問的時候也顯得漠不關心。因此，我原本並不喜歡她……。

然而，隨著時間的推移，我開始慢慢改變對音樂老師有著不同的看法。我猶記三年級的時候，在一次課堂上，她輕描淡寫地向我們分享了一則即將在暑假期間來台表演的音樂劇訊息。那就是「獅子王」。我把這件事跟媽媽分享後，我們就開始收集有關音樂劇的訊息。然後，媽媽要我再去問老師，音樂劇「獅子王」和「媽媽咪呀」哪一齣比較好看？這讓我感到非常的不安和緊張。我當時在想，看她上課說話方式直接，一連嚴肅的表情，我應該會得不到我要的答案吧！然而，我在媽媽半逼半威脅的情況下，利用音樂課下課的十分鐘，鼓起勇氣向老師詢問了這件事。只看她不疾不徐的給我講述了浪漫節奏的「媽媽咪呀」和傳遞生命的堅毅勇氣的「獅子王」。這過程，突然讓我感覺她已不再是一位讓人敬而遠之的老師。她讓我知道，原來每一首音樂背後，都潛藏著一段不為人知的故事。這引起了我非常大的興趣。我開始找尋音樂劇的魅力何在。那一年的暑假，我看了這兩齣音樂劇。當時的我，完全沉浸在美妙的音樂和動人的故事中……。

七年級的暑假前，老師要我們練一首叫「給15歲的自己」的曲子。這是一首日文的翻譯歌曲。是為了暑假期間的一項台日學校交流活動，老師為凝聚台日學生情誼，選的一首曲子。老師還要求我們其中一段的日文歌詞也要一起背，這下可真的難倒我了！因為我完全沒有學過日文啊！但，每一次上課只見老師那堅定而明確，且不厭其煩的態度，不留遺力地重覆教導我們，幫助我們一步步克服困難，直到我們能順暢地完成那段旋律。當天的演出，我感到非常的緊張，我的目光一直投注在站立指揮著我們的老師身上。此時此刻的她，就像是一位生活中的引路人。她幫助我們如何在集體中找到自己的位置，如何聆聽和配合他人。利用音樂，她像是在演奏者和觀眾之間進行溝通和交流，保持彼此之間的緊密互動。那一刻，我真正感受到了她作為老師的溫暖和關懷。看到日籍的同學們給與了那響徹雲霄的掌聲和尖叫聲，希望在台上表現的我，也能夠讓老師感受到我的感謝與敬意。

我終於理解到老師之所以在上課時表現的如此嚴格，純粹是希望我們能夠在短短的四十分鐘音樂課裡，能更好地理解音樂、欣賞音樂，珍惜每一分每一秒，並從中獲得快樂。她的高標準不是為了讓我們感到害怕，而是希望我們能夠知道音樂超越了言語和文字的限制，是最為直接且深刻的情感表達方式。如今，我覺察到自己是多麼幸運能有這樣一位老師。在她的教導下，我真的受益良多。我開始學習如何用心去感受音樂。聆聽音樂的時候，我可以感受到生活中那無與倫比的快樂和滿足。在她的教導下，不僅在音樂方面給了我許多啟發和幫助，也讓我慢慢地學會了人生中對於任何事物都需要用心去學習和尊重。