

不完美中的美好 - 2022 第二期 優選 中壢國中 蓋○晴

- 9 年級 16 班

我想，這應該算是不完美吧！

某天放學時，我正準備回家，看見窗外下著大雨，自己是騎腳踏車的，一看書包，發現沒有帶雨具，老天爺卻遲遲不肯停，只好硬著頭皮出發，途中，雨水不斷滲進我的眼睛，風吹得我根本看不見，只能在屋簷下暫避，真不巧，那塊招牌僅能遮住一半身體，整個人被淋成落湯雞，就在我以為要繼續接受暴雨摧殘時，對面一位賣紅豆餅的小販撐著雨傘，揮著手，趕緊把我拉進他的遮雨棚裡，空間不大，剛好擠下兩人一車及一爐子溫暖，他拿了毛巾給我擦乾，並塞了一個紅豆餅放在我手裡，說著「吃著就不冷了。」那時，身上的寒氣瞬間消失，取而代之是由心中升起的暖爐，溫暖了我的身心，感謝這場雨，讓我知道在困境下，有一個關心，便是美好。而我想藉由兩種生活故事舉例不完美中的美好，一個是藝術，另外則是旅行。

藝術是體現「真、善、美」的最高境界，並融合時代故事及畫家對於藝術的熱忱，因此，每次參訪美術館時，總能在裡頭感受到許多高貴氣息，其中，我最崇拜的畫家是文森·梵谷，他生在不富有的家庭，入社會後，一直處於營養不良和吃不飽的狀態，生命後期，又患上精神病，加上長期使用廉價顏料導致鉛中毒，最後，以自殺結束自己在人間短短三十七年的時光。梵谷的人生，在大眾看來是黑暗的，直到我站在他的畫作前，諸多疑惑瞬間消失，他的作品，竟然會發光，並且是奔放、鮮艷組成的不拘小節、狂放不羈，例如「向日葵」這幅名作，採用大量暖色系描繪，與現實的他天差地別，在這裡，看到更多的是他對生命的堅持，衝撞所有困境所綻放出的火花及他對抗命運的意志力，造就此刻我們看到的美好，一幅畫雖然無法治療疾病，但是，梵谷靠著對畫畫的熱愛，創作出空前絕後的畫境，如同「星空」裡的星星們，在黑暗中，依然閃爍著璀璨的光芒，依舊那麼耀眼，人生不完美中，要是能加入美好，也許對於心態就有很大的幫助，「蠟燭要在黑暗中才顯眼」當被困於不完美時，為自己獻上一支燭光，許一個願望，送上一份祝福，都能在不完美中更見美好。

旅行是能讓身心放鬆且在途中學習各地文化的休閒活動，是大多數人喜愛的方式，但看似輕鬆的旅程，往往都是要做上大量功課，準備住宿、餐廳，以及景點介紹，這些都很辛苦，順利出發後，常常遇上許多難題，讓計劃趕不上變化，如迷路、安全及水土不服的問題層出不窮，這些都是未知且不完美，但是，每當我在旅途後看到那美麗的建築，在山頂上看到了綿疊雲海，那瞬間，之前種種都值得了，人生是否也是如此呢？不完美是塊璞石，經過敲擊、琢磨，一塊玉方能出世，不完美是人生經過，但是美好才是最終結果。但人若畏懼而不敢前行，就算美好僅在下一站，恆怯不前的人終究無法體會，畢竟擁有願意面對未知勇氣的人才能夠得到美好。

心理學中有個專有名詞「破窗效應」，形容環境中有不良事件發生，久而久之，大家便認為這是合理的，進而朝壞的方向發展越來越大。套用生活中，在不完美的狀態更迭不斷，那壓力、輿論肯定也排山倒海席捲而來，若將負面情緒長期放在心裡，不及時發洩排出，窗戶就會變得支離破碎，造成無法挽回的後果，但在此時，有個能讓你看見的美好闖進心裡，就曉得自己的窗戶需要改變，及時阻止破洞越來越大。至於美好如何定義？也許沒有標準答案，但基於一切的原則那便是「慈悲心」。願意將自己的美好給予他人，也在接受美好時懷有顆感恩的心，雙向的善意才能使不完美轉為美好。再者，保持對生命的熱忱及對事物的堅持，梵谷對於藝術的執著勝過於生命，為了讓自己永遠活在世上，不停地作畫，抓住任何能留下來的的方法，在生命結束後，他的精神繼續被我們傳頌，畫作一次又一次的驚艷大家，最後，就是在旅行中學會追求未知的「勇氣」，前方的路雖總是不確定，若能勇敢踏出第一步，就有資格得到美好，我們無法預知未來，所以懷著好奇心探索，突破舒適圈，才能激勵自己進步，把不完美當成轉機，踩著它，像美好前進，不完美成為故事，而美好則是真實，能夠對他人有影響，將美好接續下去，才是不完美中美好的意義。