

我與媽媽的距離 - 2022 第一期 入選 桃園國小 蔡○潔

- 6 年級 5 班

我的媽媽是很厲害的鋼琴演奏者，聽力佳、視譜迅速的她總是能隨手拈來一首悠揚的樂曲。一直以來，她都是我努力追尋的目標。

小時候，我不懂欣賞彈琴流暢的媽媽，坐在鋼琴前，有什麼魔力，總以為好聽的曲子只要動動手指頭，就能讓餘音繞樑。直到媽媽帶我去學鋼琴，我才發現完全不是這麼回事。首先，認識音名在五線譜上的位置和用手指正確地彈出這些音，就花了我半年多的時間，這才令我對媽媽投以崇拜的眼光，覺得家裡有一個琴藝高超的媽媽真是太神奇。

大約兩年前，鋼琴老師給了我一份藍色多瑙河的譜，希望我能夠在聖誕音樂會前練好並演出。當時，媽媽只是把譜放在琴架上，使用她靈巧的手指在琴鍵上跳躍，不管是 A 段主旋律的八度飛舞，或是 B 段大家悠閒地在跳華爾滋，每一個音符都好像小精靈般活躍在空間中，自在地飛翔。

那段期間，我下定決心，要將這首曲子練好，要跟媽媽一樣優秀。於是，我加強了手指頭的靈活度，以及用耳朵用心地聆聽每一段樂句的呼吸與銜接，讓身體隨著旋律自由擺動。我苦背五線譜上所有表情記號，反覆練習，終於在發表會上台演出時，獻給台下的觀眾和媽媽，最完美的一段音樂。爸爸還在發表會後，驕傲地對全家人說，整場音樂會，只有我在彈的那個時段，其他家長也屏氣凝神並拿出手機錄影。

我知道媽媽彈琴盡善盡美的優點並非一步登天，而是經年累月練習的結果，她不是天才，卻願意腳踏實地地埋頭苦練。如果我要望其項背，就必須跟她一樣，認真學習，不斷精益求精，使得錦上添花。我會努力，而且我願意！

