

我曾經有過挫折 - 2020 第一期 佳作 青溪國小 蘇○郁

- 5 年級 5 班

在成長的過程，你是否有過挫折？遇到挫折時，你會選擇逃避，還是勇敢去面對打擊？

逃避是最容易的選擇，卻是最不負責任又無效率的態度。打擊與挫折是勝利的踏腳石，而不是絆腳石。挫折是成長中最好的禮物，也是人生最深刻的記憶。

記得那一次上課，弦樂團老師語帶輕鬆說：「準備一下，等一下，我們要進行臨場考試！」，大家平靜的心湖被投入深水炸彈般的炸開水花，膽顫心驚戒慎恐懼，因為要看平時的表現。我緊張地拍拍胸口，對我自己說：「照平常一樣，深呼吸，放輕鬆。」當輪到我出場時，我的心蹦蹦跳，手不斷地顫抖，結果太緊張，錯誤百出完全走樣，拉錯好多音，老師嚴肅的盯著我看，要我出去走廊找一根水泥柱子，面對著它練習。情緒起伏未定的我，有時還會出現背錯譜、拉錯弓法、音按不準等問題。第二次，我重新試拉時，狀況仍舊不佳，被不耐煩的老師當眾高聲斥責：「妳是手指有障礙嗎？我跟妳說過多少次最後一個音要按準，妳怎麼老按不準呢？」努力營造堅強的我，臉色蒼白眼眶含淚收拾琴盒及樂譜，內心已是傷痕累累，頭也不回踏出音樂教室，甚至萌生退出樂團的念頭。

這次的挫折，粉碎我的夢想，抹煞我的熱情，對提琴課的態度早已不是一種慵懶，而是不在乎。弦樂團的好友對一直沮喪的我說：「不要放棄！掌握技巧多練習，一定會成功。」好友不僅是口頭的鼓勵，更化為實際行動，利用午休時間陪我反覆的練習，她陪我走出困境，教我練習的技巧，回到最初的基本功練習，再多練習音階，熟悉各個音的位置，遇到上法位處要加強練習，有效幫助音律較高的地方。用熟練來克服緊張怯場，我努力想拉出完美的樂曲。

放學後，多少闖黑寂靜的夜裡，我洗心革面奮發圖強，放下平日熱愛的手機及臉書，回家孜孜不倦勤奮練琴，終於突破了撞牆期。經過了幾個禮拜，我已經可以和首席並駕

齊驅伯仲之間。悠揚的琴聲，精準的節拍，讓敏銳的老師察覺我的改變，也輕輕拍拍我的肩膀說「你進步很多，拉得不錯！」我靦腆地低下頭，嘴角上輕抹上一絲的喜悅。

皎潔的月光從窗外枝葉縫隙穿透，又是這樣的靜夜，我靜默的坐在書桌前，低頭在日記的扉頁記錄這段時間挫折的心路歷程，我注視牆角佇立的琴盒，彷彿聽見那扣人心弦

的琴音，**時而高亢激昂，時而委婉低沉**，在空氣中緩緩流淌著。輕輕閉上雙眸，曾經椎心刺骨的挫折，我追尋，我努力，我贏回失去的尊嚴及自信，找回最初努力的真誠及感動。