

書名：哪啊哪啊神去村

出版社：新經典文化

作者：三浦紫苑

譯者：王蘊潔

報告主題：生命的返璞歸真-自然與心靈的養護

主題簡介：

以工商業發展為主的社會，許多年輕人都不想從事費時耗力的粗重工作，在社會發展的潮流下，日本的傳統林業也漸趨沒落。

但在日本三重縣的中西部，靠近奈良縣交界的神去村內，卻有一群生活步調極為「哪啊哪啊」（緩慢）且熱愛林業的居民，他們終日與森林為伍，敬愛這片土地，也以林業為終身志業。

主角平野勇氣是一位對「未來」沒有想法、沒有目標的年輕人，在高中畢業之際，他媽媽毅然決然地把他丟到一個與世隔絕，甚至連手機訊號都沒有的偏遠山區—神去村，去從事林業工作。平野勇氣在神去村的生活歷練中，內心經歷了逃避、無奈，到認命與面對等過程，最後也在神去村感受到大自然的力量，也尋找到自己存在的意義與價值。

報告大綱：

壹、我所知道的「神去村」

一、圖文說大綱

二、認識「哪啊哪啊神去村」

- (一) 美麗神秘、與世隔絕的「神去村」
- (二) 真情流露的「神去村」

貳、延伸議題探析

一、自然的養護

- (一) 對神明的崇敬
- (二) 對山林的養護

二、心靈的養護

- (一) 平野勇氣生活型態的改變
- (二) 平野勇氣從事林業身體受到的考驗
- (三) 平野勇氣心靈的成長

參、延伸資料閱讀

- 一、人物典範—種樹愛地球
- 二、我讀《賴桑的千年之約》
- 三、「台灣神木村」與「日本神去村」比較

肆、我與「都蘭博物館」有約



壹、我所知道的「神去村」

一、圖文說大綱

(4)平野勇氣奮不顧身地和村民經歷了一場意外的大火，也讓村民真心接受勇氣是神去村的一分子。

(3)經過林業生活的洗禮，與和村民密不可分的互動，平野勇氣漸漸融入當地的生活，也愛上了那種緩慢，卻富有生命力與人情味的生活。



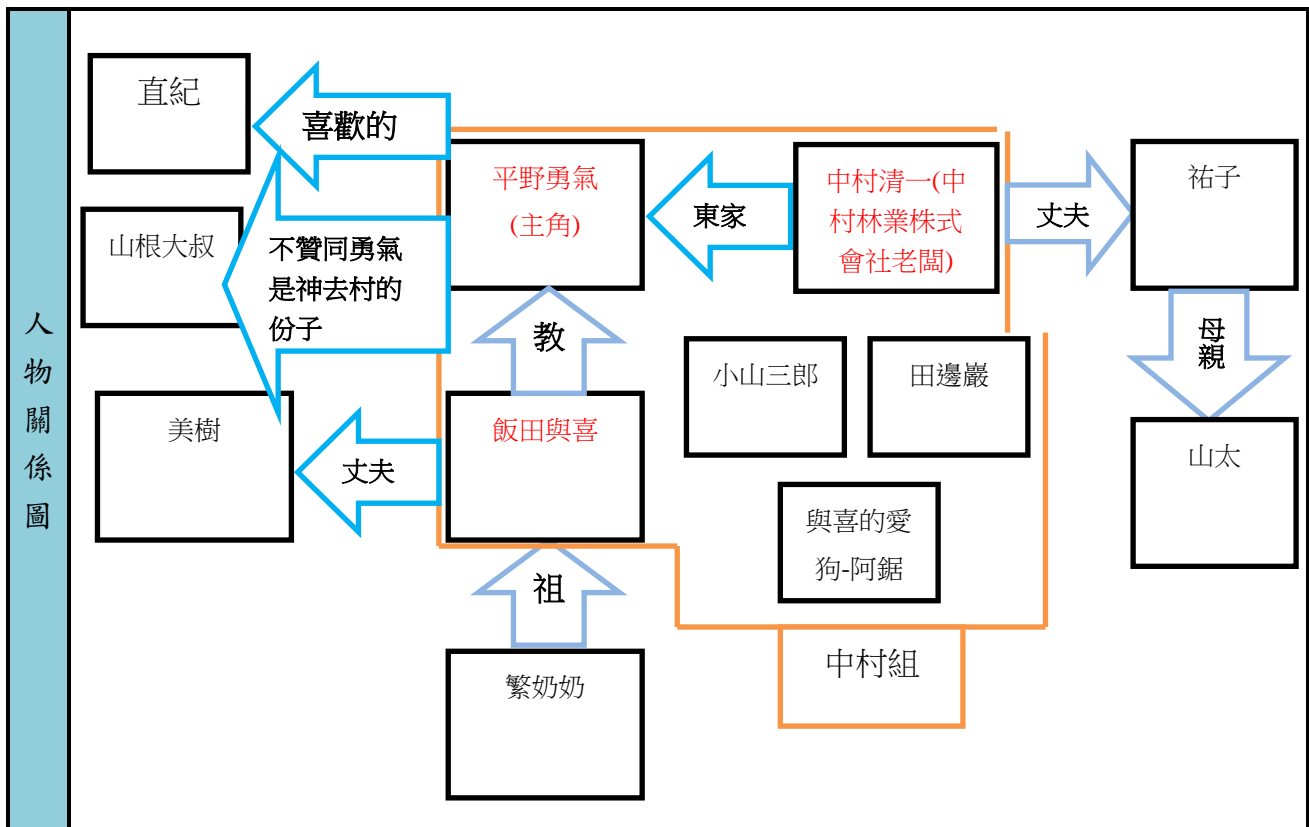
(2)從小自都市長大的平野勇氣到了神去村，極度無法調適當地的生活，三番兩次想逃走。

(1)平野勇氣高中畢業後，不想升學，也不想年紀輕輕就決定人生方向，只想靠打工維生。母親卻擅自幫他申請「綠色僱用」計畫，讓勇氣在被強迫的情況下，前往與世隔絕的「神去村」。

二、認識「哪啊哪啊神去村」

地理位置	日本三重縣中西部, 靠近奈良縣交界											
村民口頭禪	<p>口頭禪：哪啊哪啊</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 語調: 緩慢步調的語感 2. 意思: 慢慢來, 先別急的意思 3. 內涵: 山林以「一百年」循環發展, 經營的價值觀 											
季節遞嬗的景色想像												
	春天	<p>田野裡長滿了紫雲英, 當暖風吹來, 會誤以為正走在淡粉色的雲端, 黯淡的黑白畫面塗上了色彩, 無論使用任何特殊攝影技術, 也無法表現出如此鮮豔的風景變化, 清澈的河水發出細細的柔和聲音和甘甜的香氣</p>										
	夏天	<p>酸酸甜甜的, 帶著滋潤的厚實, 讓人忍不住想一直聞著。在鎮上聞不到這種氣味。那是清澈的水接觸養分充足的泥土和鮮豔欲滴的綠意所產生的氣味。</p>										
交通位置	<p>新橫濱車站→(新幹線)→名古屋車站→(近鐵線)→松阪→(不知名地方線, 只有一節車廂)→無人老舊車站→小貨車沿著彎曲的山徑繼續行駛了一個小時左右</p>											
居民	<table border="1" style="width: 100%; text-align: center;"> <thead> <tr style="background-color: #92d050;"> <th>姓名</th> <th>外型</th> <th>個性</th> <th>意涵</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>平野勇氣</td> <td>剛從高中畢業的小夥子</td> <td>剛開始一直想逃離神去村, 後來漸漸融入神去村的生活</td> <td>在神去村肯定自己的價值, 找尋到生命的意義</td> </tr> </tbody> </table>				姓名	外型	個性	意涵	平野勇氣	剛從高中畢業的小夥子	剛開始一直想逃離神去村, 後來漸漸融入神去村的生活	在神去村肯定自己的價值, 找尋到生命的意義
	姓名	外型	個性	意涵								
平野勇氣	剛從高中畢業的小夥子	剛開始一直想逃離神去村, 後來漸漸融入神去村的生活	在神去村肯定自己的價值, 找尋到生命的意義									

姓名	外型	個性	意涵
飯田與喜	一頭金髮，渾身肌肉結實身材魁梧	不受拘束，喜愛自由自在的生活	教導 <u>平野勇氣</u> 林業的工作細節
中村清一	年約 30 過半的男人，瘦長的臉，目光十分銳利	待人和氣，常勉勵人	繼承家族林業，傳承 <u>神去村</u> 的在地文化（ <u>平野勇氣</u> 的東家）
田邊巖	50 歲左右	規規矩矩的，個性開朗，常勉勵人。兒子去了大阪，不願意做山林工作，看到 <u>勇氣</u> 願意來 <u>神去村</u> 特別高興。	傳承林業技術與 <u>神去村</u> 的文化。
小山三郎	74 歲	規規矩矩的，個性開朗，常勉勵人	傳承林業技術與 <u>神去村</u> 的文化。
山根大叔		個性固執，	曾覺得 <u>勇氣</u> 是外人，但最後接受 <u>勇氣</u> 是 <u>神去村</u> 的一份子
繁奶奶	沒牙的嘴巴	<u>與喜</u> 的祖母，個性很開朗	具有豐富的歷練
美樹	苗條、嬌小，五官輪廓明顯	個性強悍	<u>與喜</u> 的妻子。
祐子	長的很秀氣，一雙大眼，一身雪白的肌膚。	待人和氣	<u>中村清一</u> 的妻子。
直紀	臉上的皮膚晶銀剔透，眼眸閃著調皮的神情。	個性急躁	<u>平野勇氣</u> 喜歡的人
山太	約 5 歲，皮膚很白，一對骨嚙嚙的雙眼，臉頰紅通通的。	個性開朗，愛玩	<u>中村清一</u> 的兒子，曾遭神隱
阿鋸	毛色雪白	一隻忠實的狗，自尊心強	<u>飯田與喜</u> 的愛狗，村里的人曾為牠演一齣戲，代表著 <u>神去村</u> 村民什麼事用質樸的心面對



(一) 美麗神秘、與世隔絕的「神去村」

平野勇氣從橫濱都會區轉乘不同交通工具至神去村，轉乘方式繁複，從快速人潮洶湧的新幹線到只有一節車廂的不知名電車，搭乘的距離也相當遙遠，直至人煙稀少的深山。在現今通訊發達的時代，行動網路已遍布我們生活的各個角落，但終點神去村竟然沒有手機訊號，村民也不使用現在人手一台的電腦，實在與現代的社會風貌與生活型態迥然不同，具有與世隔絕的特質。

神去村自然生態豐饒，透過作者文字的描述，山林在四季遞嬗皆有不同迷人的風貌，物產豐饒，綠意盎然，也因村民深信神明的力量，也敬畏神明，所以增添了美麗神秘的色彩。

(二) 真情流露的「神去村」

神去村的村民結構簡單，他們世代居住於此，很像陶淵明桃花源記：「土地平曠，屋舍儼然。有良田、美池、桑、竹之屬，阡陌交通，雞犬相聞。其中往來種作，男女衣著，悉如外人；黃髮垂髫，並怡然自樂。」中提到的景象，他們終日和山、河、樹為伍，和昆蟲、鳥兒、野獸和神明這些神去村所有的生物一起快樂、瘋狂地過日子。他們認為活著要上山，死也要死在山上，這是天經地義的事，因為他們是神去山重要的一份子。

神去村的村民生性質樸卻也極具破壞性，他們也擁有勇於面對現實的務實態度，他們認為在面對事情發生時，如果沒有「哪啊哪啊」和「這也是沒法子的事」這種心理準備和堅強，也許就無法在神去村生存。



貳、延伸議題探析

一、自然的養護

(一)對神明的崇敬

- (1)與喜要砍倒大樹時，會用斧頭柄敲了樹幹兩次來和神明打聲招呼，意指「我要砍這棵樹囉」。
- (2)村民在賞櫻結束前，都跪坐在神去櫻前，要讓神去的神明看到村民賞櫻玩樂的模樣，村民認為這樣神明自然也會感染到村民的喜悅。
- (3)村民習慣不把山上的動物帶到人類居住的地方，山是山，人類是人類，村民認為神明讓他們進山，已是神明的誠意，如果再把山中的動物帶到人類居住的地方，會惹惱神去的神明。
- (4)村民安然於「神降」的習俗，神去山上的神明趁著濃霧出巡，將孩子帶到深山中，村中的村民會進山找尋被神隱的小孩，但並不感到害怕。
- (5)重大祭典:大山祇神祭



重要儀式	意涵
全村各地小神社清理乾淨	代表清潔全村
在河畔拉起草繩	防止壞東西進入村裡
建立望樓，跳豐年舞	十名左右男女身穿白衣，面無表情，默然不語，緩緩地舉起雙手，然後放下，以嚴肅的方式對神明表示尊敬
行水	上山前在神去河淨身
砍伐樹林超過一千年的樹	平時禁止砍伐樹齡超過一千年的樹，只有每隔四十八年才可以砍一棵

每四十八年舉辦一次的「大山祇神祭」是神去村非常重要的祭典，這個祭典不僅是對自然以及生育能力的崇拜，也是村民團結一心的重要時刻，在祭典之前，村中會舉辦繁複的小儀式，如清理各地小神社、河畔拉起草繩等，這些儀式皆是對神明表示崇敬之心。

「大山祇神祭」當天，參與的村民要穿著傳統服飾，並在冬天低溫以冷水淨身，在天未亮之際，拿著火把前往百年神木所在地，村民也需要合力砍伐百年巨大神木，並透過修羅道將其從深山中運往地面，村民男女老少皆以嚴肅虔敬的態度參與祭典，加上村民平時對神明的態度，可知神明在村民的心目中是神聖不可侵犯的。

(二)對山林的養護

1. 日本林業發展狀況

過去的日本，在都市發展的過程中，都會與鄉下地區所看到的景觀開始大不相同，這是因為勞動人口漸漸移往都會區，導致日本林業發展長期衰退，成為「夕陽產業」。

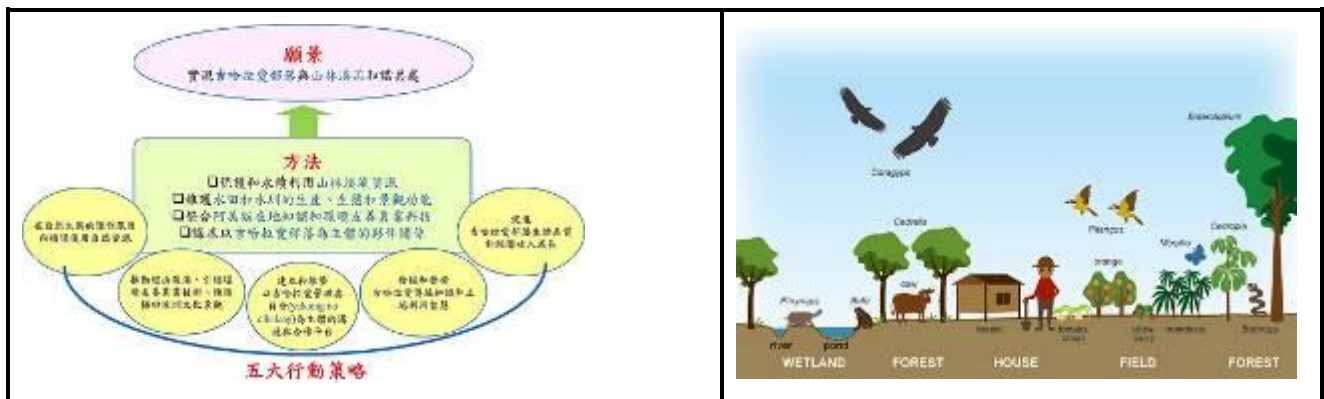
作者三浦紫苑說：「近年來的日本，從事山林工作的年輕人漸漸增多了，原來林業並非只是把樹砍下來拿去販賣而已！」從《哪啊哪神去村》一書中可以得知，林業的工作也需要體力和經驗，工作時也需要互相扶持，並運用有計畫、有效率的植林策略，妥善配置新舊人才，代代林業地主之間也都彼此合作，建立了信賴關係。

山林環境的保全、優良水質的維護等觀念，這現今提倡保育的潮流下，山林的養護工作也得受到關切與重視。

2. 里山生活實踐術

神去村村民透過永續的生態保育以及結合當地自然資源的生活方式，與土地產生互動，即是「里山生活實踐術」的落實。

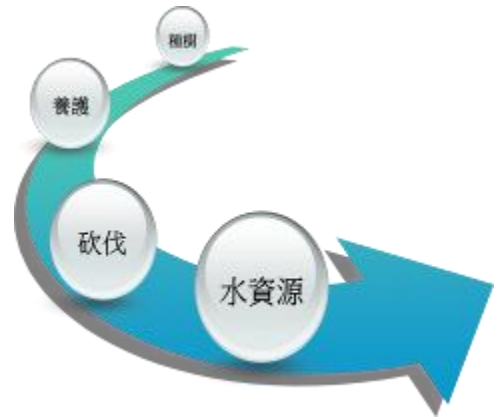
「里山生活實踐術」是由日本環境廳與聯合國大學高等研究所 (United Nations University Institute of Advanced Studies(UNU-IAS))聯手研究發表的，並於COP10-生物多樣性公約第十屆締約方大會中提出。「里山生活實踐術」的願景在於實現社會與自然和諧共生的理想，按照自然過程來維持、開發社會經濟活動(包括農業與林業)，塑建一個人類與自然的正面關係。透過永續的自然資源管理和使用以及生物多樣性的妥善維持，讓現今以及未來的人類都可以穩定地享受各種從自然中獲得的惠益。



3. 山林養護的重要性與如何養護？


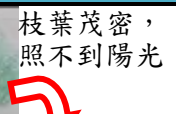

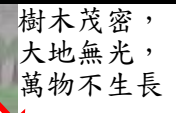

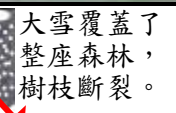

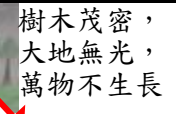
山林的養護工作秉持「永續循環」的概念，除了種樹與砍樹之外，這期間還要加上「養護」的工作，這樣才可以協助山林自然地永續循環，維持良好林況。作者三浦紫苑認為：「勤於整護山林，就有乾淨的水可以取用，水順著循環也會流入海洋。整頓自己國家的山林，對於隔海相鄰的其他國家，乃至於整個地球環境都是有助益的。」可見山林的養護，除了維持良好的林況外，更可以保護水資源，可見山林養護的重要性。

平野勇氣說：「我每天都努力工作，立志成為一個山林高手。在山上積雪之前，我每天打枝，協助搬運完全乾燥的木材。山上積雪之後，我忙著起雪，用稻草覆蓋種在農田的杉樹苗木的樹根，整天都有忙不完的工作。」山林的養護工作非常辛苦，日復一日都重複同樣的程序。但山林每天都展現不同的表情，樹木每一秒都在成長，或是衰落，這些細小的變化，的確不易觀察，但如錯過這些細微的部分，就絕對無法種出好樹，或者維持山林萬全的狀態，或者保護重要的水資源。所以，山林的養護工作很艱辛，但也非常重要。

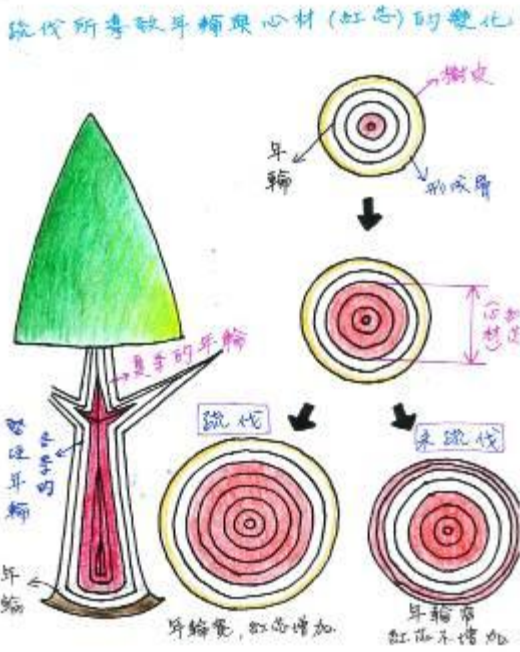


A. 重要的各種「養護」工作—打枝、疏伐、起雪、整地

(圖示由薛語嫻繪製)

養護工作	內容	功用	補充	圖示
打枝	* 砍掉多餘的樹枝	* 避免營養分散 * 所有的樹木都可以照到陽光 * 山林大火控制在最小的範圍	養護工作若太多，樹木照太多陽光易致死； 養護工作若太少，樹木照太少陽光也容易枯死。	 枝葉茂密，照不到陽光  枝葉較疏，營養集中，陽光充足。
疏伐	* 將一定區域內的所有林木都採發光的作業	* 美化環境，讓樹木更茁壯		 樹木茂密，大地無光，萬物不生長  樹木間隔剛剛好，陽光出足，雨水滋潤。
起雪	* 把樹上的雪抖掉後扶正樹幹並用稻草繩將其固定	* 防止樹枝折斷		 大雪覆蓋了整座森林，樹枝斷裂。  樹上的雪被搖落到大地上。
整地	* 將栽植樹苗的山坡整平	* 準備種植下一代樹木		 樹木茂密，大地無光，萬物不生長  整片草原，即將擁有下一代。

B. 「疏伐」的重要性

適當的疏伐	<ol style="list-style-type: none"> (1) 可以讓樹木照到適當的陽光且長得更好。 (2) 砍下的樹枝則可堆積形成防土石流的保護牆。 (3) 透過適當疏伐的年輪較寬，紅芯增加，木材品質較佳。 	 <p>疏伐所導致年輪與心材(紅芯)的變化</p> <p>(圖示由薛語嫻繪製)</p>
不疏伐	<ol style="list-style-type: none"> (1) 會使樹枝過於旺盛而導致遮蓋了整塊地，陽光照不進來，但雨卻會漏下來，使萬物皆無法生長。 (2) 未透過適當疏伐的年輪較窄，紅芯不增加，木材品質較差。 	

C. 台灣柳杉人工疏伐實驗

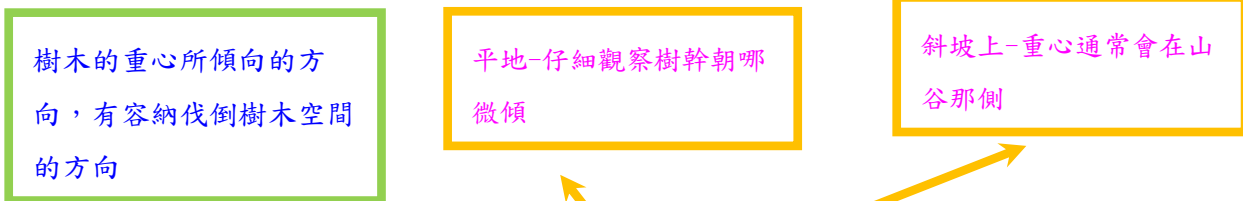
國內為了解「疏伐」對人工林生態系的影響，行政院國家科學委員會結合農委會、大學研究團隊，自民國94年起，在農委會林務局巒大事業區實施柳杉人工林疏伐實驗，將林地分行有進行疏伐工作和未進行疏伐工作的「實驗組」和「對照組」，歷經5年的觀測研究發現，證實人工林若進行適度的疏伐，能促進林木生長品質，且對生態環境、生物多樣性、生態功能、水土保持、碳吸存及木材供給等均具有正面效果。



這個研究報告中提到：「過密的人工林，由於陽光難以穿透，造成林地昏暗、地表植物不易生長。疏伐後樹冠層疏開，改變林地的微環境條件，有益於其他種類的植物（尤其原生物種）進入及土壤內種子之發芽，並增進人工林生態系的物種生物多樣性。此外，疏伐作業過程會增加枯落物氮的礦化和硝化速率，增進肥力及土壤的孔隙，減少降雨對林地土壤的衝擊，增加土壤滲透量，減緩逕流與地表沖蝕。此外，疏伐對鳥類、哺乳類、昆蟲、真菌初期雖會造成影響。但大部份的衝擊皆是短期的，因樹冠開闊度增加，提升森林水平及垂直的微環境變化。昆蟲、蜘蛛、鳥類及哺乳動物，短則1年，長則3年內，即回復原來疏伐前狀態。有些鳥類及哺乳動物，如大赤鼯鼠、白鼻心、台灣野豬及水鹿數量，更均較疏伐前提高。」從這個實驗也可以進而幫助我們了解《哪啊哪哪神去村》一書中將「疏伐」視為每天重要的例行工作，因為這個工作在森林養護中非常的重要。

D. 如何進行「疏伐」工作

- ① 尋找適合疏伐的森林
- ② 到山林裡選木
- ③ 將周圍的雜草樹木清乾淨，以免妨礙作業
- ④ 先用鋸子和柴刀砍倒較細的樹木，有感覺後再開始用鑷鋸刀
- ⑤ 決定砍倒的方向
- ⑥ 在直角方向砍出**導向口**，另一面高一點處砍出**追伐口**，並留些水平的樹莖
- ⑦ 用手或繩子把樹幹推倒(不論樹幹粗度)



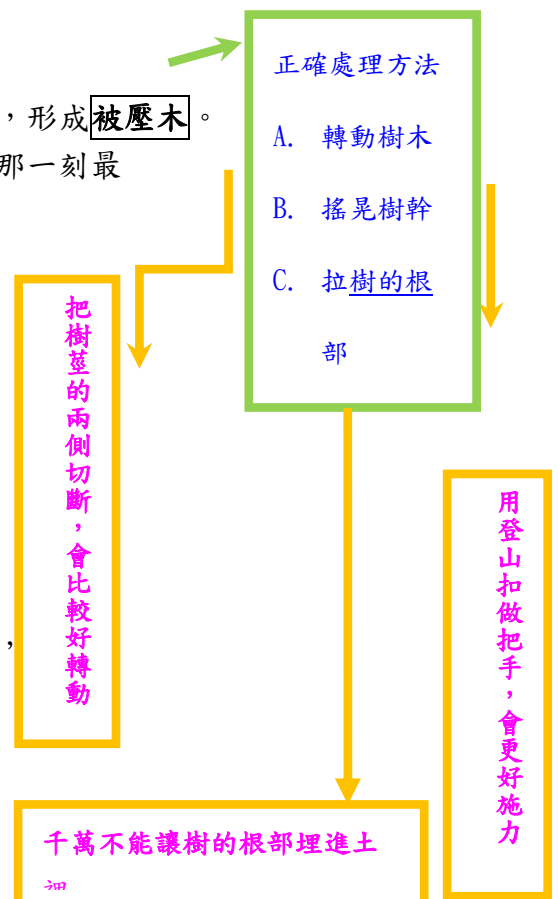
各種意外：

- ① 找出**容易伐倒的方向**，讓樹木確實朝**那個方向**倒去。若失算了，鋸子或鑷鋸會被夾在其中，必須用繩子或木器把樹抬起來。
- ② 若沒有容納發倒木的空間，就會讓樹幹倒在別的樹上，形成**被壓木**。
- ③ 為確保安全，要站在遠離樹木的位置，樹木倒下來的那一刻最好能躲在其他的樹後面。
- ④ 不要在雨天、颶強風時進行山林的工作。

● 補充：剝皮疏伐法

功用：能讓荒蕪的檜木林變成高級的乾燥樹幹

方法：用柴刀沿著樹幹割一圈，斬斷運輸水分的木質部，使樹木失水而枯萎



我們透過《里山生活實踐術》一書中的敘述去了解平野勇氣所提到的疏伐工作應該注意細節和事項，可見疏伐工作不但頗具重要性，也需要熟練的技術，書中提到的與喜因為對林業的喜愛，也長期投入這項工作，所以在森林養護的工作上非常得心應手，可見用心和耐心也是從事林業工作很重要的一環。

4. 我看「山林養護」

以前我們總認為環保就是「不砍樹」，不砍樹就是治療地球的最好方法。現在才知道這是大錯特錯的觀念，「砍樹」、「種樹」再加上「養護」工作，才能協助山林自然地永續循環。

由上述的討論中，可以知道適度的人力「疏伐」是很重要的，但大自然也有其自我修護與生存的能力。記得我曾在拉拉山神木區看高齡千年的紅杉老木，其中有塊地景解說牌提到「破空競爭」：森林底層通常是陰暗潮濕的，植物多為「耐陰植物」，包括地被層植物及樹冠層植物的小苗。這些小苗在陰暗的環境中等待成長的機會，一旦挺立的大樹倒了，樹冠層破空了，大量陽光灑進來了，它們便會以驚人的速度成長茁壯，競爭替補那個空位。大自然的生命真令人驚嘆！由書中得到的觀念，和生活經驗的應證，今後，我會以更適合自然的方法來愛護地球。

二、心靈的養護

(一) 平野勇氣生活型態的改變



要從一個城市搬到另一座城市生活，要適應新的環境，多少還是要花點時間，如果是搬去鳥不生蛋又偏僻的鄉下呢？那肯定需要花上更多的時間來適應。

鄉下沒有五顏六色的招牌，沒有車子在街道上奔馳的轟隆引擎聲，一切是那麼的安靜，安靜地令人害怕。對於平野勇氣這樣才高中畢業的年輕人來說，他追求的是聲光的刺激，嚮往走在時代科技的尖端，沉浸豐裕的物質生活，所以要適應這樣平淡無味的生活，想必是相當不容易的。剛去神去村生活的勇氣，有幾度想逃離，可是天不從人願，就是沒辦法成功，在生活嚐到苦頭的勇氣，在被迫留下之後，最終卻在這塊淨土找到生存的「勇氣」。

(二)平野勇氣從事林業身體受到的考驗

<p>水蛭</p> 	<p>山上的水蛭身長大約五毫米，有點像淡棕色的尺蠖或是線蚯蚓，在地面一扭一扭的爬行。因為身體很小，再加上保護色，很難察覺。牠們常常鑽進衣服裡吸吮皮膚，被咬到後又痛又癢</p>	<p><u>勇氣</u>最後就算被山跳蚤咬，被水蛭叮，即使有暑假，也不想回去家鄉橫濱，一刻也不想離開<u>神去村</u>，在他心目中，</p>
<p>山跳蚤</p> 	<p>山跳蚤大得出奇，足足有五毫米那麼大，即使肉眼也可以看得到，牠們很狡猾，會從工作服的縫鑽入咬人。一旦被咬，就會奇癢無比，比起被蚊子咬，那種癢的感覺，多了幾百萬倍</p>	<p><u>神去村</u>的景象一天比一天更朝氣蓬勃，是那麼地百看不厭。</p>
<p>花粉症</p> 	<p>花粉症會讓人大量飆淚和猛流鼻水，不停打噴嚏，不停發抖，甚至發高燒。</p>	<p>在春季時，儘管<u>勇氣</u>深受花粉症所苦，他還是喜歡活力充沛的春天，每天認命戴著口罩上山去工作。</p>

(三)平野勇氣心靈的成長

剛進入神去山時	進入神去山後
<ol style="list-style-type: none"> 1. 每天無所事事，過著胸無大志的生活，只想靠打工過下半輩子，對將來毫無計畫也沒有真實感。 2. 到山中實習也是媽媽和老師半哄半騙才去的，而且<u>勇氣</u>對林業非常不感興趣，甚至時時刻刻想逃離<u>神去村</u>。 3. <u>勇氣</u>剛工作時總是叫苦連天，無法適應陌生辛苦的林業生活，因為沒有歸屬感，更被村民當作外人、菜鳥看待。 	<ol style="list-style-type: none"> 1. 在<u>神去村</u>的那段日子，<u>勇氣</u>的叛逆期告一段落。他之前和爸媽一起聊天都覺得煩，後來發現和爸媽有不少話題可以聊。 2. <u>勇氣</u>暑假只休了兩天就主動回去<u>神去村</u>，也沒有買手機電池來回復有通訊的生活。 3. 他慢慢受到這些努力面對自然、勞動並敬畏山林的村民感染，一點一滴進入自然，依附著自然韻律感受生活。 4. <u>勇氣</u>也從原本隨便的態度，轉而用心看待這片山林，對<u>神去山</u>產生敬畏，更把林業當成他的志業，而<u>神去村</u>村民也願意敞開心胸接納他。

1. 勇氣從林務工作中學會了「不屈不撓」的精神—林務工作須花費多年的歲月來培育樹木,如果不具有可以承受任何挫折的悠然性格,根本無法勝任山林人的工作。
2. 勇氣學會了和自然共處與「哪啊哪啊」的道理。
3. 勇氣從山林的養護工作中學會:山林每天都展現出不同的表情,樹木每一秒都在成長或衰弱,或許只是很微小的變化,但如果錯過這些細微的部分,就絕對種不出好樹,也無法讓山林維持萬全的狀態。所以應與大自然共存,才可以觀察出這些細微的變化。
4. 進入神去山工作是勇氣第一次認真投入一件事,由自己滋長的生命力中找到了屬於自己存在的價值。

平野勇氣心靈的成長



培養不屈不撓的精神



學會哪啊哪啊的道理



學會與大自然共存



找到自我生命的價值



人的一生當中,都有許多意外的小插曲,在沒有預期的情況下,遇到一些人一些事,就像未拆封的禮物,讓人既期待又怕受傷害,有時,這一切就像老天刻意的安排,希望在相遇的過程中,讓我們學會一些事,變成人生中重要的一頁。

勇氣在意外中找到自己生命和生存的價值,是這段意外旅程中最好的收穫。所以在將來面對人生中不可預期的事件中,只要肯去面對,肯去思考,我相信我們都可以從中學習到很多很多。所以從勇氣的身上我學習到:要勇於面對人生中種種的考驗,就會有大大的收穫!

參、延伸資料閱讀

一、人物典範—種樹愛地球

肯亞 Wangari Muta Maathai	德國 Felix Finkbeiner
 <p data-bbox="148 920 738 1003">不要撿拾無花果樹下的枯枝，因為祂是一棵神樹！我們不使用祂也不砍伐祂</p>	 <p data-bbox="810 920 1449 1196">我祈禱，地球永遠美麗，生機盎然。 我祈求，每個像我一樣的孩子，都能看見有希望的未來。 我站出來，親手種下一棵又一棵樹， 因為能改變未來的時機，只有現在…… 地球正在急速暖化中是我們「不願面對的真相」</p>
<ol style="list-style-type: none">1. <u>肯亞</u>第一個女博士。1977年發起一個以婦女和環境為主的綠色運動。2. 2004年獲得<u>諾貝爾和平獎</u>。3. 2011年因癌症在<u>內羅畢</u>去世，享年71歲。	<ol style="list-style-type: none">1. 2007年看了環保紀錄片「不願面對的真相」，又受到<u>肯亞</u>的<u>諾貝爾和平獎</u>得主「種樹之母」Wangari Muta Maathai的啟發，與朋友成立Plant-for-the-Planet。2. 2008年獨自前往<u>挪威</u>，在UNEP聯合國環境計畫大會上，對700名來自105個不同國家的小朋友進行一場關於氣候正義的演講
<ol style="list-style-type: none">1. Wangari Muta Maathai 意識到生活的貧困和對土地的破壞與樹木的消失有相當大的相關性。2. Wangari Muta Maathai 發起了以「環境」與「女人」為主體的「綠帶運動」。3. Wangari Muta Maathai 教女人們種樹，<u>肯亞</u>從1976年至今，已經增加了三千萬棵樹，因為人們看到種樹可以保存水土，讓空氣清新，心靈得到滋養，經濟也大幅改善。	<ol style="list-style-type: none">1. Felix Finkbeiner 開始種樹的第3年，<u>德國</u>首先達成種下100萬棵樹的目標2. 2007年至今，全世界已經有來自70個不同國家、超過2,000名的氣候正義大使和「種樹救地球」一同努力！

來自地球遙遠兩端的 Wangari Muta Maathai 和德國的 Felix Finkbeiner，因為相同的理念而激盪出絢麗的火花，他們發起的種樹運動，增加了含氧量，減緩地球暖化的腳步，更觸動了這世界不同角落的人心，他們影響了人們的價值觀，同時發揮了有形與無形的力量。

我們是地球上很小的一份子，有時都會覺得自己的力量微不足道，其實只要我們每個人都發揮自己有限的力量，小小的力量加起來，就會有無限的價值。就如同神去村的每一個人，雖然只是日復一日地做著養護山林的工作，但這種微小的力量，卻在日日夜夜中發揮了無限的價值。

二、我讀《賴桑的千年之約》



「賴桑」本名賴倍元，現在大約六十歲了，三十年前，因為自己是家中公子，好處永遠「流」不到他那，在加上父親經營運輸服務業、食儲、貿易等，當時年輕的他，便深感台灣森林面積逐漸減少，加上對樹林強烈且濃厚的執著和深愛，就在三十歲時，全心投入造林事業。賴桑的林場原是一座垃圾山，但在他的整頓和改造後，種下了上百種台灣國寶樹，他希望能在「回去」之前，種下五十萬棵台灣國寶樹為地球效勞。

我原本以為只要一直種樹就是在幫助地球，但其實還要選適合的樹種，是適當的土地，並且適當的砍伐一些過於茂盛的樹枝，才會幫到地球的忙，還它一個充滿生命力又健康的大自然生態。

我從露營的經驗中體會到：有些農人未了賺錢，把大片大片的美好山林都剷平，改建成露營地，新竹尖石山便是其一，山上的農夫們只看到眼前的「錢」途，卻沒想到遠一點的「前」途，少了樹根的保護，一場大雨或一個颱風過境，整個山坡地就可能因土石流而崩毀，套句賴桑常說的話：「眼光放遠，投資未來。」

宜蘭在雪山隧道開通後，也成為台北人的後花園，在經濟利益為主的驅使下，宜蘭的農地上都是一棟棟的民宿建築，也慢慢地改變原有的地貌。我們現在能做的，就是盡量少破壞大自然，並在「回去」以前，將一生所用掉的樹種還給地球，才不會良心不安啊！



三、「台灣神木村」與「日本神去村」比較

老樹的家	日本神去村	台灣神木村
主要的神木	* 檜樹&杉樹	* 樟樹
位置	* <u>虛擬</u> 的三重縣深山裡（四面環山）	* 南投縣信義鄉
數 齡	* 七、八十甚至超過一百的都有	* 約八百至一千年歷史
身 材	* 樹幹粗度可將兩支刀刀同時叉進 * 高度超過十公尺	* 樹幹約十六公尺 * 高度約五十公尺 * 樹冠面積達兩百平方公尺
補 充	* 每 48 年會砍下一棵百年的老樹作為「大山祇神祭」中大家 <u>乘坐</u> 的的大樹 * 每顆樹木的價值不同，可賣得的價錢也不同，愈老的樹不定賺得越多，重點是要美觀、堅固且耐用，才能賣個好價錢好回來向老婆報備	* 信義鄉民敬重他，稱他為「萬年神木樟樹公」 * 成立管理委員會保護他，還在他前面擺上石桌、香爐與燭臺供民眾祭祀 * 鄉民們會在每年春節、端午節與農曆七月十五日時會舉辦大型祭典，為神木村祈求平安與消災解厄。

作家劉克襄〈神木村還在嗎?〉一文中提到，神木村原來是熱門的觀光景點，但從二十年前的賀伯颱風以後，只要豪雨來襲，都會路毀橋崩，也會產生巨大的土石流，在當地造成嚴重的災害。所以在八八風災之後，政府在山下的南投市蓋永久屋，希望村民不要回山上，更不願意協助村民修復道路，以打斷村民繼續返鄉耕作的心念。

這裡的村民原是客家族群，他們百在百年前從桃竹苗地區遷進此偏遠山區，一輩子只會林墾。如今，政府雖提供安穩住的需求，卻沒有提供就業機會，教他們如何謀生。有些人只好選擇回去農耕，繼續面對土石流的威脅。

劉克襄在文章最後提到：「我主張放棄這兒，以廢校規劃為自然教學場地，讓遊客徒步去拜訪神木，學習和自然謙卑的共存。村民在此繼續維持小面積的耕作，抱持著隨時要還地給自然的心胸，大概只能這樣了。我頭一次，充滿心甘情願的絕望。在一些偏遠高山，環境險峻之地，政府都該有這樣的決心，引領國民永遠撤退，像草木般成為最輕微的一份子。或許這樣的神木村，才是最美的地方。」劉克襄認為觀光人潮應該從這裡撤退，把自己縮小成為小的一份子，讓山林維持原有的姿態，這才是最美最好的選擇，我想這樣的信念，也是與大自然永續共處最好的方式吧！

這種「尊重」和「謙卑」看待萬事萬物原貌的理念，也是我們在閱讀《哪啊哪哪神去村》一書中得到重要的觀念。

肆、我與「都蘭森林博物館」有約

老樹的家	都蘭山森林博物館
主要的神木	白榕&雀榕
位置	台東縣鹿野鄉鸞山部落
數齡	藏在每個人的心坎裡
身材	各式各樣
館長	「阿力曼」先生
約會日期	104年02月12日
參加人員	薛語嫻和莊之瑀

特色

「森林是我們的銀行，用利息的觀念可以幫助我們永續經營。」博物館創始人阿力曼說，「森林博物館的概念並不在彰顯人類知識權力的偉大，相反的，它讓人們謙卑的走入森林，成為森林的一部份，讓自己回歸原點，去感受森林要告訴我們的一切……」

這座博物館是沒有大門的，同時也沒有水、沒有電，沒有解說牌，有的是令人悸動的生命力。用雙手和雙腳實際接觸大地，靠著「會走路的樹」的枝藤攀上大石，真真切切的擁抱大自然。森林博物館所展示的，除了原始林豐富的生態，也呈現了過去人類如何對待自然、融入自然、與自然和諧共存的生活智慧。

從進入獵人步道前，敬山神一杯薄酒的尊重，布農族人謙卑的走進森林，體貼山中的草木動物，這是老祖先的智慧，更是他們的生存之道。這裡除了可以聽布農族人解說遷移的歷史，走進博物館內，可以學習布農族的山林智慧，試著用最簡單的方式生活回歸最單純的步調。



- 館長「阿力曼」先生解說「都蘭博物館」的概況



- 了解布農族的敬神儀式



● **用眼睛手腳和大樹交流，感受大樹的脈動**

補充

● **會走路的樹**

這是一株株白榕老樹，枝幹相連，盤根錯結。因白榕的氣根很多，生長又很快速，如此不斷的循環繁衍，慢慢便蓊鬱地覆蓋了整個森林，以至於每年的觀光客看到的這棵樹長相都不一樣。聽導遊說，真的有人為了證實他會走路，待在森林裏睡了一整夜。

● **種樹的儀式**

「八部合音種愛苗，小樹一棵永傳承」讓人們種下對山林的敬畏，也讓這片美麗的山林延續下去。

走進這片由布農族人守護的森林，彷彿置身在樹林迷宮一般，從樹下仰望，一株株枝幹相連、盤根錯節的老白榕，有如一大片樹網，覆蓋整個天空，令人嘆為觀止！

在進入獵人步道前，看著布農族人敬山神的儀式，不禁為他們重視傳統、愛護自然的態度感到敬佩。跟著族人走在獸徑上，這裡沒有木棧或石階，得手腳並用，實際接觸大地，或是攀著樹藤，或是抓著樹幹，走沒多久，大汗淋漓。一開始我以為我走不完這片森林，害怕、疲累的情緒部段在心裡頭盤旋，但爬過之後，就覺得自己的勇氣倍增，尤其在穿過巧奪天工的「一線天」後，總以為自己完成瞭不可能的任務，好有成就感！

和好友一起坐在遍布榕樹氣根的巨岩上，望著美麗的山景，這是我第一次與大自然這麼親近，感覺隱約能聽見山呼吸的聲音，從來沒有這麼深的心靈觸動，油然而生的愉悅感，讓我好不想離開那片美麗的山林。

沒有親自來過鸞山，真的很難體會別人所描述的部落與森林的力量與智慧。感謝還有阿力曼這樣有心的人，能夠捍衛著古老的森林與部落智慧，讓人們學習更多已經快被遺忘的事物，學會尊重自然和面對自然的謙卑。每當想那情那景，那份震撼至今仍牽動我，我知道我還會再去，再去親近這片世外桃源，尋找對大自然的敬畏與感動。

伍、參考資料

1. 《里山生活實踐術：友善運用山林X土地X溪流，動手蓋房子、有機種植、造土窯的永續生活方案》 大內正伸（2014/08/12 晨星出版社）
2. 《賴桑的千年之約：「台灣樹王」30年耗費20億元，種下30萬棵樹》陳芳毓(2015/02/16 遠見出版社)
3. 《11歲男孩的祈禱：一起種樹救地球！》Felix Finkbeiner（2013/03/13 大田出版社）
4. 〈神木村還在嗎？〉劉克襄
5. 兼顧生態保育與林業收穫之人工林疏伐經營方式
<http://www.most.gov.tw/ct.aspx?xItem=14983&ctNode=1637&mp=7>
6. 里山倡議
http://www.kskk.org.tw/satoyama/?page_id=15